

DISCOTECAS Y DISCRIMINACION
El baile de las entradas

Página/10

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 899 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Menem y Alfonsín volvieron a cruzar guantes. El Presidente se quejó de que "tengo que dar la cara por los desastres que cometió Alfonsín" y el ex presidente acusó al Gobierno de "populismo de derecha"

Página/3

TE QUIERO MUCHO, POQUITO...

El nuevo orden, *por José María Pasquini Durán*

2

No toquen a la nena, *por Carlos Ulanovsky*

16

Vaca Narvaja y Perdía anunciaron la formación de una nueva corriente sin Firmenich

MONTONEROS DIET

Página/5

SITUACION

"El otro día iba en el auto y me paró la policía. Entre otras cosas me pidieron la póliza de seguro. Yo no la tenía porque no sabía que era obligatoria. Me querían llevar. Acto seguido, el oficial me preguntó si tenía algo que ver con el ministro. Le dije que sí, pero que no me quería aprovechar de esa situación, sólo le pedí que por la red policial le avisara a papá que me iba a atrasar un poco. Al final, me dejó ir".

(De Lorena Triaca a la revista *Gente*.)

Erman González partió hacia Estados Unidos para cerrar el acuerdo con el FMI

SUP-ERMANGAZO (Segunda parte)

Página/7

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG Mazzino
Fecha: 2 FEB 2013

El nuevo orden

(Por José M. Pasquini Durán) El mensaje presidencial del 1° de Mayo a la Asamblea Legislativa marcó el final de una etapa del peronismo y quizás el punto de partida de un país con perfiles aún demasiado borrosos para reconocerlo con certidumbre absoluta. Es posible que el texto siga la misma suerte de archivo que aquel de Raúl Alfonsín en Parque Norte y que, en su momento, fue considerado la piedra filosofal del oficialismo radical. En todo caso, por la estructura, estilo y propósito de los autores del nuevo discurso, habría que reconocerle la misma intención fundacional.

Diputados, senadores e invitados especiales no escucharon ningún anuncio espectacular ni gozaron por anticipado de proyectos inéditos. Tampoco tuvieron el tradicional balance del tiempo cumplido de gestión, excepto en los anexos preparados por cada ministerio y que nunca serán revisados nada más que por un puñado de especialistas. Leído con todas las dificultades de un político más dispuesto para el discurso de barricada que para la reflexión académica, el texto reiteró el estilo usual de Gustavo Beliz, principal redactor de los discursos de Carlos Menem, bastante similar a la pedagogía simple de los catecismos, con preguntas y respuestas, frases cortas, mucho punto y aparte y constante reiteración de adverbios y adjetivos.

El mensaje incluyó las definiciones que quería resaltar el Presidente, quien estuvo trabajando hasta último momento sobre la redacción final, y fue sometido a la minuciosa revisión del principal ministro sin cartera, Raúl Granillo Ocampo, secretario legal y técnico del Ejecutivo nacional, por lo cual es lícito deducir que el tono doctrinario fue una consecuencia premeditada más que el resultado de la impotencia para referirse a una coyuntura que ofrece tantos costados para la crítica opositora. Fueron dejados de lado, inclusive, algunos de los proyectos liminares del Gobierno como el pacto federal y el pacto político (el mismo que le quita el sueño a Eduardo Angeloz), que ni fueron mencionados o tal vez sería mejor decir que fueron remitidos a un probable debate por abrir sobre la "agenda de los años '90".

Milenios

Al Presidente le gusta pensar que está aggionando al peronismo en su conjunto, aunque releyendo su mensaje es más fácil reconocer a la parcialidad conservadora de lo que fue el movimiento fundado el 17 de octubre de 1945. Por lo pronto, renunció a la doctrina del tercer camino o tercera posición entre las opciones bipolares del socialismo y el capitalismo para acogerse a la construcción de "un capitalismo de verdad". Aseguró que su adscripción a "la economía popular de mercado" escapa "a las imposiciones partidistas, a los dogmas sectarios", entre los que incluyó, sin nombrarlas, a las "veinte verdades peronistas", ya que el mundo de la posguerra, en el que fueron concebidas, "pertenece al siglo viejo, a otro milenio que tan sólo existe en el calendario".

Otra idea matriz de ese viejo milenio que fue desechada es la que se refería al rol del Estado como reparador de injusticia, como fuerza de equilibrio entre los poderosos y los débiles, ya que ahora se lo propone como un concesionario de servicios de "educación, justicia, salud, gobierno y seguridad". En el nuevo orden, la ley del mercado será ley suprema, aunque todo el mundo sabe que en esa hipotética autorregulación de la economía por la oferta y la demanda siempre prevalece la ley del más fuerte, que el capital se impone al trabajo, en particular si además se restringe la capacidad de protesta de los gremios obreros mediante la limitación del derecho constitucional de huelga.

En esa línea de pensamiento, la justicia social —otra prioridad del peronismo original— queda relegada, en tiempo y espacio, a una "deuda social" que alguna vez, no se dice cuándo ni cómo, pagará la democracia. Mantener aquella prioridad, para el Presidente, representaría la continuidad de "un país populista de bolsillos vacíos". También la libertad queda encadenada de facto a ese mismo futuro sin fecha, ya que acierta cuando señala que en la democracia la libertad no puede ser "para consolidar la miseria" ni "para perpetuar a los poderosos", pero erra fiero cuando augura que se realizará sólo con la recompensa del trabajo "por encima de toda otra actividad económica". La libertad es mucho más que la sola satisfacción de las necesidades económicas básicas, como lo prueban las rebeliones contra el autoritarismo en el Este europeo, a las que Menem cita tan a menudo como expresión del tiempo nuevo que él pretende encarnar.

La otra noción típicamente peronista que Menem desterró al pasado es la del no alineamiento, junto con la cual está implícita la búsqueda de la unión del Sur frente a las potencias del Norte. En su lugar, prefiere alinearse con Occidente, un eufemismo diplomático o un artilugio retórico que en política es sinónimo de Estados Unidos. Por ello, cuando enumera las causas para la integración latinoamericana habla del narcotráfico, la preservación ambiental y el terrorismo, propios de la agenda de Washington, y excluye a la erradicación de la pobreza como el gran motivo para la hermandad continental.

Tiempos

El peronismo, por cierto, nunca fue estricto ni consecuente con sus propias ideas y más de una vez terminó beneficiando a los mismos que pretendía combatir. Aunque es verdad, también, que ellas iluminaron conquistas sociales que permanecen en la memoria del pueblo, que en su nombre mucha gente agonizó cien veces en los catres de tortura, sufrió cárcel, persecuciones y exilios, miles murieron de muerte definitiva y millones fueron muertos civiles durante el tiempo de dos generaciones, que mientras mantuvo esas banderas en alto podía congregar en el Movimiento a conservadores y socialistas, a nacionalistas de las más diferentes cepas, a creyentes y anticlericales, a derechas uniformadas e izquierdas insurreccionales, a burócratas corruptos y nobles luchadores, a cipayos de incubadora y a patriotas antiimperialistas.

Pues bien, este 1° de Mayo Menem clausuró ese peronismo como doctrina oficial y puso al Movimiento en la centrifugadora. A partir de ahora, ser peronista no será excusa suficiente para seguir a su lado, si no se adhiere también a las nuevas fórmulas, para las que deberán componer otra marcha partidaria, en lugar de aquella que cantó "a la gran masa del pueblo, combatiendo el capital". Con su mensaje el Presidente dio por inaugurado un nuevo milenio, aunque de nuevo tenga poco. Ahí es donde radica, precisamente, la cuestión principal. Contrariamente a lo que supone, la doctrina oficial es la que está anclada en el pasado, aunque crea que está de estreno.

La división de la realidad en tiempos separados, el económico (ahora la lucha esencial contra la hiperinflación), el social (la deuda que alguna vez tendrá que pagar la democracia) y el político (la futura libertad y la agenda de los '90), ya la ensayó sin éxito Juan Carlos Onganía a mitad de los años '60. El "cordobazo" que expulsó al ministro Krieger Vasena del gabinete y del país, ahora recuperado como asesor presidencial, puso punto final a la ensoñación fundacional de aquel oscuro militar que sólo recuerdan los historiadores. Esa experiencia como las otras aventuras militares testimonian en contra de la afirmación presidencial de que sería "muy fácil —muy fácil y muy cruel— encarar un proceso de cambio con la boca de un fusil, y bajo el silbido de las balas". Ese camino siempre fue muy cruel, pero fácil nunca.

Por otra parte, el diagnóstico sofista de los males argentinos es tan viejo como la injusticia. Para Menem, el Estado ineficiente y los feudos de privilegio son términos separados, sin advertir que ambos fueron, simultáneamente, causa y resultado de la misma decadencia, que los mismos que hoy encabezan la cruzada privatista como solución final de la cuestión nacional son los mismos que hasta ayer disfrutaron del tesoro público como si fuera una alcancía personal. El déficit fiscal, los recursos que faltan para pagar a maestros, jueces y policías, buena parte de la deuda externa, amasaron los 50.000 millones de dólares que se evadieron hacia bancos extranjeros en los últimos quince años, mientras el país decrecía y el salario real se reducía a menos de la mitad.

Hasta el liberal Guy Sorman acaba de señalar lo evidente: la decadencia argentina subsistirá, no importa cuáles reformas o qué sacrificios se impongan, mientras persista el bloque de una sola pieza que forman los grupos de alta concentración económica en sociedad con el viejo Estado. En lugar de escuchar esa advertencia, el Presidente prefiere revitalizar la anacrónica sociedad mediante una reforma que llama concesionarios a los contratistas y presenta como inversores a los que especulan con los bonos de la deuda.

Las convicciones de Menem enuncian aperturas y supresión de muros internos, pero al mismo tiempo presentan a la sociedad dividida en dos bandos. Al propio lo nombra futuro y al contrario, pasado. Como el nuevo orden supone la destrucción del pasado, la proyección más peligrosa de esa cosmovisión integrista supone la desintegración del adversario y la consecuencia más cercana es la edificación del claustro de los elegidos, adonde no llegarán las voces de los réprobos. Sus reacciones ante el mitin en Plaza de Mayo de Izquierda Unida, en la misma tarde de su mensaje, confirmaron esa inquietante tendencia a mirar al disidente como un obstáculo a suprimir.

Debería desconfiar más de los informes parciales que recibe. Sus agentes le habrán dicho que esa tarde en la Plaza había marxistas, leninistas, trotskistas y algunos stalinistas. Seguro que se quedaron cortos, porque lo más probable es que no concurrieron todos los adeptos de esas corrientes de izquierda. Si miraron un poco más advirtieron, con seguridad, que muchos de los presentes eran de las capas bajas de la clase media, arruinados por la crisis, y núcleos de obreros sin empleo fijo. Pero seguro que callaron que esa gente no nació de izquierda ni heredó la ideología, porque muchos de ellos llegaron con sus padres o abuelos a la clase media, desde la clase obrera, durante los últimos años'40, con aquel peronismo del viejo milenio. Tal vez, le contaron que había familias completas, con sus niños en brazos, lo cual quiere decir entre otras cosas que esa gente no cree que la izquierda sea sinónimo ni fuente natural de violencia. Y, lo que es un dato imperdible, que además de la capacidad de convocatoria de los organizadores acudieron ciudadanos sin encuadramiento ni bandera partidaria. Con seguridad, muchos pensaron que era el único escenario donde podían dejar constancia de su incredulidad sobre el futuro que se promete desde los palcos oficiales, pero es seguro que estaban allí angustiados por el presente y por el impredecible futuro, más que por simple afición histórica o recurrencia al pasado.

Para la izquierda, sin duda, fue un acto muy importante por el número de los que respondieron al desafío de ocupar la Plaza, sin televisión ni aparato oficial, tal cual lo habían hecho primero los adherentes del nuevo orden. El tiempo dirá si además fue un paso adelante en la construcción de otra alternativa política para el electorado nacional. En esa potencialidad más que en los discursos radica su capacidad de futuro. En ese punto, asimismo, se encuentra la única coincidencia con el mensaje oficial de la mañana: ninguna palabra tiene más fuerza que los hechos.

POLEMICA MENEM-ALFONSIN

La política en tiempos de cólera

En una dura polémica, Menem aseguró públicamente que tiene que "poner la cara por los desastres que cometió Alfonsín". Este, a su vez, reiteró que el Gobierno es "populista de derecha".



En forma intempestiva, el presidente Carlos Menem salió a polemizar duramente con el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, a quien cuestionó en primer lugar por haber afirmado que los medios de comunicación "están llenos de fascistas". "Nosotros tenemos que salir a poner la cara por los verdaderos desastres que cometió Alfonsín", dijo el jefe del Estado y, en cambio, elogió la actitud de apoyo del gobernador Eduardo Angeloz. El presidente de la UCR prefirió no polemizar abiertamente con Menem, aunque reiteró críticas al Gobierno, al que esta vez calificó como "populista de derecha".

"Alfonsín no tiene ningún derecho de calificar de fascista a los medios de comunicación, ni mucho menos al gobierno peronista que le ha dado todas las garantías constitucionales habidas y por haber", afirmó el Presidente ayer por la mañana a los cronistas acreditados en la Casa Rosada. Menem había decidido ir a la Sala de Periodistas junto al ingeniero Alvaro Alsogaray (ver esta misma página) para hablar sobre la negociación de la deuda externa, pero las preguntas cambiaron el clima. Un cronista lo consultó sobre declaraciones formuladas un día antes por Alfonsín, quien reiteró que el plan económico es conservador y volvió a afirmar —sin dar precisiones— que "los medios de comunicación están llenos de fascistas".

Visiblemente molesto, Menem afirmó que "en la época de Alfonsín no había las libertades que actualmente se dan en el país", y agregó haciéndose destinatario de las declaraciones del ex presidente: "Cómo puede acusarme de fascista. Yo quisiera saber si el doctor Alfonsín sufrió cárcel como yo por luchar por la libertad. Siempre se puede hacer algo por el país y yo creo que Alfonsín quiere hacerlo. No lo pudo hacer desde el gobierno... Ahora puede hacerlo desde el llano, pero para eso es necesario marginar los resentimientos y moverse con generosidad".

Alfonsín prefirió no confrontar directamente con el jefe del Estado, aunque respondió algunos de los planteos. "No se trata de entrecruzar palabras personalmente. Yo juzgo la acción de gobierno y no lo hago encarnando la figura del Presidente en forma exclusiva. Todo lo que hacemos es ejercitar la oposición constructiva", dijo el titular de la UCR en una conferencia de prensa que brindó en Santa Fe, donde participó de un acto partidario junto al dirigente Luis Cáceres.

Menem no sólo descalificó la gestión radical —"estuvo plagada de desaciertos", afirmó—, sino que además destacó la actitud de apoyo expresada por Angeloz y lo diferenció de Alfonsín. El Presidente calificó como "muy buenas, excelentes" las declaraciones que hizo el gobernador cordobés en los Estados Unidos y lamentó que el ex mandatario "esté opinando en forma distinta, haciendo una cuestión personal y no una cuestión donde está en juego el destino de la República".

Alfonsín respondió esa crítica pero sin hablar de Menem. En primer lugar, reiteró que Angeloz "sólo ha cumplido lo que debía hacer como cualquier argentino en el exterior" y recordó que "yo también hice lo mismo en Italia hace poco tiempo". Después, contraatacó sin vueltas: "Hay una intención de grupos que avalan un proyecto neoliberal que pretende ser hegemónico y que busca provocar alguna fisura dentro del radicalismo, pero será en vano porque la UCR seguirá defendiendo sus principios".

"El poder económico —dijo después— ha entendido ahora que no puede refugiarse en gobiernos militares para defender sus intereses. Se ha lanzado a actuar en política y esto implica una advertencia para los partidos populares. Existe profusa bibliografía sobre técnicas de democracia elitista, sobre nueva derecha, que no están vinculadas con las consignas estridentes del fascismo, pero sí sobre la apatía y la desinformación. Los partidos deben comprender que terminó el tiempo del golpismo y deben luchar por una democracia abierta."

Menem además se quejó por el estado de cosas que encontró al hacerse cargo del gobierno y rechazó el comentario de un periodista que alegó que Alfonsín también recibió una pesada herencia. "No se puede defender lo indefendible", fue la respuesta del Presidente al cronista.

Alfonsín, por su parte, intentó evitar que sus críticas lo lleven a tener que definirse por la vereda del sí o por la del no. "El radicalismo tiene que estar en la calle. Nosotros ocupamos el lugar que le corresponde a la oposición y hacemos críticas, pero una crítica constructiva", afirmó el presidente del radicalismo, y agregó para dar por cerrado el tema: "Hay ciertos comunicadores sociales que pretenden que exista una alternativa de hierro: o se está con Alsogaray o se está con Ubaldini y Zamora. Para nosotros esto no es así, porque somos la tercera vía".

ALSOGARAY Y LA DEUDA

Premio consuelo para uno

Aunque la puesta en escena dio a entender que se trataba de una ratificación de su rol como asesor presidencial en materia de deuda externa, el propio Alvaro Alsogaray aceptó ayer que su papel será mucho menos que protagónico en la negociación con los acreedores. Tras haber entregado al presidente Menem un trabajo que resume su propuesta de estrategia para enfrentar a los organismos internacionales y a los bancos, el fundador de la UCeDé sostuvo que "no está en mis manos avanzar en esta materia más de lo que ya he avanzado, razón por la cual la transferencia al Ministerio de Economía de este tema resulta indispensable". Menem, como premio consuelo, lo ratificó en el cargo de asesor y le pidió que lo acompañe en la conferencia de prensa durante la cual fustigó al ex presidente Raúl Alfonsín (ver en esta misma página).

"No obstante haber concluido un trabajo respecto de la estrategia en materia de negociación de la deuda, el ingeniero continuará como asesor en esta área", informó el Presidente. Alsogaray admitió que el Ministerio de Economía se encargará de la negociación y luego opinó que "el problema de la deuda externa interesa a todos porque influye en el presupuesto nacional, y si éste no está nivelado, no se puede parar la inflación. Atacar la deuda es la forma menos dolorosa de parar la inflación".

En realidad, con su reconocimiento de que no le corresponde el rol de negociador de la deuda, Alsogaray concluye un periodo que comenzó con la asunción del actual Gobierno y durante el cual los hechos más resonantes que produjo fueron sus conflictos con los sucesivos ministros de Economía y su apoyo político al Gobierno en los momentos previos al lanzamiento de cada plan. El trabajo que presentó ayer al Presidente es lo único que pudo hacer en relación con el área específica que originalmente le habían asignado. Sus diferencias públicas con el ministro Antonio Erman González y, particularmente, con su número dos, Carlos Carballo, derivaron en una situación conflictiva en la que Menem, por lo visto, falló en contra de Alsogaray. El jefe de la UCeDé insinuó al primer mandatario su voluntad de retirarse del Gobierno y el Presidente le insistió que se quedara. Menem acompañó ayer al capitán ingeniero a la Sala de Periodistas de la Casa Rosada para que los fotógrafos los retrataran más unidos que nunca, cuando más lejos están.

Alsogaray precisó también que la semana entrante dará a conocer "en forma completa" los estudios que elaboró y precisó que de acuerdo a los datos registrados a fin de año, "la deuda va a ser de 66 mil millones de dólares". Además, volvió a elogiar el mecanismo de capitalización de la deuda.

"Como la licitación de ENTel está basada en quién ofrece más quita de la deuda, si las cosas no fallan vamos a poder reducirla en cuatro mil millones de dólares con una sola operación", señaló.

El asesor presidencial recordó que el endeudamiento tiene dos vertientes, "una con sectores institucionales como el Fondo Monetario o el Club de París y otra con los bancos comerciales". Hasta ayer Alsogaray se ufanaba en cada declaración pública de manejar la negociación con este último sector.

JUSTICIALISMO

Todos somos oficialistas

La convocatoria a Mar del Plata para constituir el Partido Justicialista oficialista —tal como lo definen sus promotores— sufrió su traspié más serio con la negativa del presidente Carlos Menem a concurrir. "No, no voy a ir", señaló ayer tajantemente. Sin embargo, las tratativas internas para la organización continúan adelante y varios de los convocantes coincidieron en que, en realidad, las palabras de Menem estaban dentro de lo previsto. De esta manera, le otorga a la convocatoria un cierto grado de independencia. Y, además, faltan más de diez días: se puede cambiar muchas veces de opinión en ese lapso.

Mientras tanto, anoche la convocatoria tuvo otro punto, mucho más hogareño. Dirigentes conocidos y no tanto, pero de peso interno y fundamentalmente provincial, se reunieron en la que fue la casa de Don Vicente Saadi, en Callao y Córdoba. El motivo: el cumpleaños de la senadora Alicia Saadi de Dentone. Nadie faltó a la cita y algunos, como el vicepresidente Eduardo Duhalde, que prefirieron no concurrir, se encargaron al menos de enviar un presente cuidadosamente elegido.

Al mediodía se había producido otro movimiento en la interna peronista que se sumó a los que se están acumulando en los últimos días. En el partido de Quilmes, el gobernador catamarqueño Ramón Saadi participó de un acto local que, en principio, fue anunciado con bombos y platillos y con la participación de Duhalde y el titular del bloque de Diputados, Alberto Pierri. Nada ocurrió, y finalmente Saadi fue recibido sólo por el intendente Eduardo Caamaño, que intentó dedicarle el menor tiempo posible para no romper sus, por el momento, buenas relaciones con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero.

Duhalde, por su parte, sostuvo que el acto de Mar del Plata no implicará dejar de lado el lanzamiento de la Liga Federal. "Esta liga está conformada por un núcleo de dirigentes que acompañó a Carlos Menem en la interna partidaria y algunos que, habiendo estado en otra línea, no retacean su apoyo al proceso revolucionario puesto en marcha por el Presidente." Para Duhalde, la Liga Federal constituye "una reafirmación de la línea institucional". Con esto, puntualiza sus juegos internos: apoyar a Carlos Menem en la Nación, a Antonio Cafiero en la provincia, a las autoridades partidarias en sus respectivos distritos y a los legisladores en sus puestos.

Por el momento, Duhalde y Menem eligieron la misma táctica: ponerse por encima del encuentro de Mar del Plata mostrándose como la parte "oficial" del peronismo. Si todo sale como lo están planificando, los tres estarán el 25 en la ciudad balnearia.

Homenaje a Evita

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, presidirá mañana los actos que se realizarán en la localidad de Los Toldos en conmemoración de un nuevo aniversario del natalicio de María Eva Duarte de Perón. Así lo informaron los organizadores, quienes agregaron que también participarán de los homenajes funcionarios provinciales y municipales, integrantes del Consejo de la Mujer y otras representantes femeninas del ámbito provincial.

En el marco de los actos recordatorios se realizará también la Feria de la Mujer bonaerense, con exposición y venta de productos elaborados por grupos y cooperativas de mujeres de toda la provincia. La feria se repetirá el lunes en Florencio Varela, localidad donde se desarrollarán además festejos conmemorativos por el nacimiento de Evita.

El Consejo Provincial de la Mujer, por supuesto, convoca a todas las mujeres a concurrir y a participar en las actividades que se desarrollarán en los distintos homenajes.

Opinión

Por Rubén Furman

Peleítas por tevé

Una aclaración hecha por Mariano Grondona anteanoche, en la última edición de su programa televisivo "Hora Clave", tuvo el gusto de una peleíta. Grondona contestó a un televidente que le reprochó haber entrevistado a Raúl Alfonsín, tras lo cual decidió dejar de prender el aparato en su espacio. El conductor comparó la actitud del ex oyente con una virtual proscripción, derivada de su negativa de proscribir, a su vez, al ex presidente radical. Lo que nada tiene que ver —aclaró, de modo casi innecesario— con sus simpatías políticas.

Pero Grondona aprovechó la volada para trazar una frontera de línea gruesa entre lo que valora como una actitud periodística, la suya, y la de un propagandista. Palabras más o menos, sostuvo que su función es la de poner frente a las cámaras a figuras con la única condición de que encierren las claves de la hora, y no la de llevar, con un alto grado de selectividad, personajes que comparten su discurso, con el evidente propósito de encontrar *partenaires* para su propio pensamiento político. La suya, recalcó, no es una actitud desinteresada ya que, como cualquier periodista lo sabe, el entrevistador marca distancias o las acerca con el entrevistado con sólo preguntar de uno u otro modo.

Es posible que en esta aclaración esté la clave de la separación de la célebre pareja televisiva que integró junto a Bernardo Neustadt hasta el comienzo del actual Gobierno. Y que en la elaboración del duelo se inscriban los datos del rating dados por Grondona en el mismo programa, según los cuales es el más visto de la televisión en su tipo, y no sólo en la Capital sino también en el interior gracias a la onda —dicho sea de paso— estatal de ATC. Lo cual vendría a probar —si se da crédito a esta medición— que el público no es tan tonto como se suele creer, ya que termina premiando más a la inteligencia al servicio de la reflexión, aun cuando ésta sea intencionada, que a la manipulación más inteligente.

Hay, seguramente, más de una manera de leer estas peleítas por tevé. Hay quienes creen advertir en Grondona un reconocimiento de la pluralidad que hay en la sociedad y en Neustadt una tendencia al ocultamiento (proscriptivo) de lo que no le agrada. Otros suponen, en cambio, que la diferencia entre Mariano y Bernardo no es más que una división de tareas entre los adoradores del mercado. Entre el principismo liberal y el oportunismo populista ubicado, pese a todas las transmutaciones ideológicas, a la derecha del dial.

En cualquier caso, no es una peleíta que pueda ser pasada por alto, cuando en este mundo cada vez son más los que se forman idea de lo que viven a través de la tele. Y hasta los presidentes suspenden las audiencias para oír lo que les dice su augur preferido.

FOETRA niega sabotaje y acusó a María Julia de generar problemas

En forma simultánea, los sindicatos telefónico y lucifuercista polemizan con sus administradores por aspectos de la gestión. El primero está en el ubaldinismo y el segundo es equidistante, pero apoya a Menem.

Con la difusión del documento "Quién y cómo sabotea a ENTel", el sindicato que nuclea a los telefónicos porteños desautorizó la denuncia efectuada por la interventora de esa empresa estatal, María Julia Alsogaray, quien atribuyó a "un sabotaje" la interrupción de las comunicaciones con once provincias, durante el fin de semana pasada. La versión gremial identificó las causas del desperfecto (acción de un particular, en un caso; presencia de aguas servidas y desechos industriales en cámaras telefónicas, en el otro) y contraatacó, acusando a la ingeniera Alsogaray por el desmantelamiento del área reparaciones y la adquisición de 120 mil equipos telefónicos a proveedores multinacionales "sin ninguna necesidad real y contraviniendo las leyes de Emergencia Económica y Reforma del Estado, en cuanto a la reducción del gasto público".

"El único sabotaje que conocemos es el que produce la gestión de la interventora", afirma la declaración gremial y se apoya en estas tres precisiones:

1) "Fue paralizada la compra de materiales imprescindibles para la reparación y mantenimiento de los planteles telefónicos".

2) "Se suspendió la comercialización de 200 mil líneas vacantes con el propósito de reservarlas para las empresas extranjeras que adquieran ENTel, ocasionando así un lucro cesante millonario en dólares".

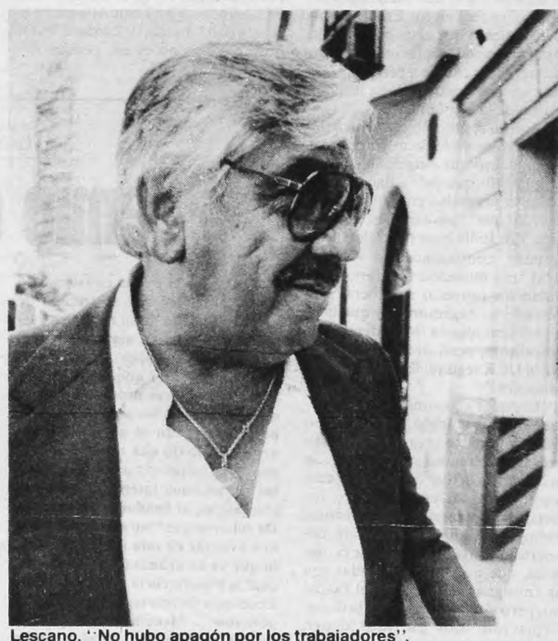
3) "Se firmaron contratos para la provisión e instalación de 120 mil equipos telefónicos, sin licitación y en base a ofertas de las proveedoras multinacionales (Equitel-Siemens). Estas compras comprometen a ENTel en millones de dólares y no responden a ninguna necesidad real".

Sobre este último punto, abunda en detalles: se pactó, a partir de diciembre de 1989, la entrega de 60 mil teléfonos cuando en los almacenes de ENTel existen alrededor de 300 mil aparatos y el consumo no pasa de 30 mil por mes. La compra incluyó 50 mil teléfonos a disco, que en el mundo ya no se emplean más por el menor costo y la mayor eficiencia de los de teclado. De esos 50 mil aparatos adquiridos 10 mil son de color verde, pese a que la venta de teléfonos de color fue un fracaso y hubo que colocarlos como teléfonos comunes sin cargo alguno. Por último, el contrato incluye 10 mil teléfonos multifrecuencia, cuando en almacenes de ENTel se acumulan 30 mil y su consumo es ínfimo.

En cuanto a la interrupción del contacto con 11 provincias durante el último fin de semana, el titular de FOETRA-Buenos Aires, Héctor Esquivel, calificó de "falaz y burda" la acusación de sabotaje y la enmarcó "en la misma línea de intimidación que inició el ministro Triaca cuando requirió el quite de nuestra personería y pretendió encarcelarnos por los paros que hicimos en reclamo de mejores salarios. Evidentemente —completó a **Página/12**— molestamos demasiado al plan privatizador". A comienzos de esta semana, la intervención de ENTel denunció el corte de un cable coaxil, el abollamiento de otro y el ingreso de desconocidos a dos repetidoras, donde presuntamente, "se arrancaron cables y golpearon amplificadores".

LUZ Y FUERZA VS. ESTEVEZ

De cómo evitar un gran apagón



Horacio Paone

Lescano. "No hubo apagón por los trabajadores".
Una pelea originada en el relevo del administrador de SEGBA.

El titular del sindicato porteño de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, advirtió al subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, que si se reducen las horas extra trabajadas por los empleados de SEGBA "en dos semanas la Capital se quedará a oscuras" debido a la obsolescencia de los sistemas de transmisión que requieren continuo mantenimiento. El gremialista polemizó con el funcionario en el marco de una controversia producida a raíz del reemplazo del anterior interventor de la empresa, Bautista Marchechi, por Pablo Petracci.

Estévez afirmó que la planta de personal de SEGBA había aumentado en 750 operarios en el curso de este año y que este mes los peones de zanja, la categoría laboral más baja, habrían cobrado 1.100.000 australes.

Lescano aseveró por su parte que el 1º de agosto del año pasado el personal de planta y el contratado totalizaban 22.500 trabajadores, y que al 1º de mayo eran 22.163, lo que resultaría una merma de 336 plazas. Asimismo aseguró que el sueldo básico inicial es de 420 mil australes, a lo que pueden sumarse horas extra. "Pero si se las quitan, en dos semanas la Capital quedará a oscuras porque el sistema obsoleto de transmisión requiere mantenimiento continuo, a lo que debe sumarse falta de personal", aseguró a **Página/12**.

La disputa se origina en el reemplazo de Marchechi, un hombre con buenas relaciones con la organización sindical, por Petracci, afín al grupo de Estévez. El sindicato interpretó el paso como un intento oficial de debilitar su peso en la gestión de SEGBA y por lo bajo protesta por "este avance liberal". "Luz y Fuerza va a seguir reclamando el lugar que le corresponde, porque si este verano no hubo cortes de luz fue por la colaboración de los trabajadores que pusieron 1,5 millones horas extra para garantizar el abastecimiento", dijo Lescano.

El enojo va también contra el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, quien días atrás denunció que SEGBA pierde 80 millones de dólares anuales. "Dromi no descubre la pólvora. Nosotros venimos denunciando hace años la pérdida por baja facturación y robo de electricidad, pero no de los pobres que se cuelgan, sino de empresas grandes y countries", dijo Lescano. El otro problema es la elevada deuda que mantienen con la empresa eléctrica otras empresas del sector público, como Obras Sanitarias, que según los últimos datos publicados, le debe unos 8 mil millones de australes.

DERECHO DE HUELGA Y OIT

Menem quiere que no haya sangre

El Gobierno prefiere una delegación obrera acordada para viajar a Ginebra.

El presidente Carlos Menem instó ayer a las dos CGT para que "a través de un acuerdo de partes" formen la delegación sindical que acompañará al Gobierno a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que sesionará en Ginebra durante el mes de junio. Con la vista puesta en ese foro mundial, senadores peronistas y radicales fijaron el cronograma de consulta a las organizaciones empresarias para acelerar la sanción de la reglamentación del derecho de huelga, aunque no todas son buenas para el Gobierno. La Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), organización mundial del sindicalismo socialdemócrata, estudia la presentación de una queja formal contra la administración menemista "por violación de los derechos sindicales".

Un télex informativo de la CIOSL indica que se encuentra a examen "la intromisión del Gobierno en prácticas sindicales, los despidos masivos y la presentación al Parlamento de un proyecto de ley que restringe el derecho de huelga".

De concretarse esta velada advertencia, podría poner en riesgo la aspiración del ministro de Trabajo, Jorge Triaca, de presidir la reunión de la OIT. En ese mismo sentido hay que consignar un eventual desacuerdo sobre la composición de la comitiva gremial que lo acompañará. Pese a la postura conciliadora que asumió ayer Menem, la CGT que lidera Guerino Andreoni reclamó para sí la representación sindical. "En la Argentina hay una sola CGT y por lo tanto la representación debe corresponder a la central reconocida por el Gobierno, que es la nuestra", argumentó el dirigente mercantil. Los ubaldinistas Hugo Curto y Rubén Pereyra se pronunciaron por una "integración compartida" con sus pares del menemismo.

En tanto, los senadores apurarán la semana próxima la ronda de consultas por la reglamentación del derecho de huelga. Por el recinto legislativo transitarán los representantes de la Sociedad Rural, la Unión Industrial, la Cámara de Comercio, la Asociación de Bancos y la Confederación General Económica, entre otras organizaciones empresarias.

Para "aportar" al debate, el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría (vinculado al autonomista de Corrientes, José Romero Feris) difundió una encuesta según la cual "la imagen de los paros en los gremios del Estado es sensiblemente negativa entre la población".

RELANZAMIENTO POLITICO

Montoneros, segunda parte

Vaca Narvaja y Perdía volvieron a la carga con la agrupación Montoneros. Descubrieron la cárcel de los Born.

Con la aspiración de colocar a sus hombres como candidatos a diputados nacionales en 1991 e insistir con el reclamo de un espacio en el Poder Ejecutivo, específicamente en la cartera de Salud y Acción Social, los dirigentes Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía anunciaron el relanzamiento de la agrupación Montoneros como corriente que se propone participar internamente en el justicialismo.

El azar quiso que la novedad —que cristaliza la ruptura de ambos dirigentes con el ex jefe guerrillero Mario Firmenich— se produjera casi simultáneamente con el hallazgo de dos refugios, conocidos como "cárceles del pueblo", donde estuvieron cautivos los hermanos Juan y Jorge Born, secuestrados en 1974 por los Montoneros (ver recuadro).

Con la oficialización de la nueva corriente, el sector abandona la denominación de Peronismo Revolucionario, que adoptó en 1985 para reinsertarse en la actividad política,y que ahora solamente identifica a los seguidores del viejo líder convicto en el penal de Villa Devoto.

"Queremos demostrarle a la sociedad que los Montoneros volvemos a la política sin segundas intenciones", explicó Vaca Narvaja a **Página/12**, en un paréntesis del plenario nacional que la agrupación celebró ayer en el Hotel Presidente, bajo la advocación del caudillo riojano Facundo Quiroga y el dirigente montonero muerto en 1983 Raúl Yager. El encuentro culminará hoy con la aprobación de un documento que apoyará la gestión del presidente Carlos Menem y fijará los lineamientos políticos y organizativos de la agrupación. También quedará constituida la nueva mesa directiva que integrarán —además de Perdía y Vaca Narvaja— Gustavo Gemelli y Jorge Salmón, como responsables de las áreas política y sindical.

Los relanzados montoneros confían su nueva estrategia de acumulación jugando a varias puntas. Por un lado, apuntan hacia el líder de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel y hacia el gobernador catamarqueño Ramón Saadi. Dentro del gobierno, dicen tener buenas relaciones con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y los ministros Julio Mera Figueroa y Humberto Romero, "hombres de la generación del '70, como nosotros", según Vaca Narvaja. Relaciones en las que confían para insistir, en los próximos días en un pedido que ya hicieron al Presidente en octubre último: "El ingreso de compañeros a funciones nacionales, en el área de Acción Social".

—*¿Esto está vinculado con un posible aporte económico?* —preguntó este diario.

—No queremos vincular una cosa con la otra. Pero hay empresarios de nuestro sector que están en condiciones de hacer importantes inversiones en proyectos de miniemprendimientos, precisamente, en el área de Acción Social.

Ricardo Ballesté



Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía, con símbolos modernos.
"Volvemos a la política sin segundas intenciones", aseguraron.

Las cárceles de los Born

En el mismo momento en que los Montoneros anunciaban su constitución como línea interna del Partido Justicialista, el juez federal de San Martín, Carlos Enrique Luft, descubrió las llamadas cárceles del pueblo en las que estuvieron secuestrados los hermanos Juan y Jorge Born mientras se negoció el fabuloso rescate de 60 millones de dólares.

La pesquisa, en la que intervino también el fiscal federal Juan Martín Romero Victorica, permitió ubicar las fincas, una de las cuales está en Villa Ballester, calle Rawson al 100, donde hay una vivienda semidestruida, y la otra en Carapachay, calle García 5050, actualmente ocupada, con una celda en el subsuelo.

Romero Victorica en declaraciones a la prensa dijo que el hallazgo "no le pone ni le quita nada" a la condena de 30 años que cumple Mario Firmenich al haber sido hallado culpable por el delito de coautor ideológico del secuestro de los Born y el doble asesinato de Juan Carlos Pérez y Alberto Bosch, ocurrido el 19 de setiembre de 1974. Los hermanos Born fueron liberados luego de soportar un cautiverio de 9 meses, tras acceder la firma Bunge y Born al pago de 60 millones de dólares por su rescate.

Contra los favores

Técnicamente se lo conoce como "tráfico de influencias" pero en criollo viene a ser los funcionarios del Estado que sacan rápido los expedientes de los amigos, evitan colas y demoras y consiguen licitaciones imposibles. Contra ellos la emprendieron doce diputados entre los que figuran los integrantes del Grupo de los Ocho, justicialistas, quienes presentaron un proyecto de ley en el que solicitan prisión de uno a cuatro años a quien "influya o condicione decisiones administrativas o judiciales con el fin de obtener beneficios para sí o para terceros". Si el funcionario llegara a cobrar por el "trabajito" la pena se eleva y se anularían todas las adjudicaciones truchas.

AFICHES

Fassi Lavalle de salida

El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo anunció anoche que el presidente Carlos Menem firmó el decreto por el cual dispone el cese en sus funciones del titular del Ente Nacional de Turismo (ENTUR) Omar Fassi Lavalle. La decisión estaría relacionada con la vinculación del abogado Ramón Ruiz, un alto funcionario de ENTUR, con el tema de los afiches que acusaban de corrupción a ministros y legisladores. Por otra parte el juez de instrucción Roberto Marquevich decretó la prisión preventiva del imprentero Raúl Vázquez y embargó sus bienes por 150 millones de australes, por desacato calificado a los ministros José Dromi y Eduardo Bauzá y a los legisladores Eduardo Menem y José Manzano, acusados de presuntos ilícitos en los polémicos afiches callejeros. La medida cautelar que adoptó el magistrado se suma a las prisiones preventivas que impuso a María Albistur, José Navarro y Jorge Ferreyra, apeladas y pendientes de decisión en la Cámara del Crimen.

Marquevich decidió, además, la citación a indagatoria para el martes próximo del abogado Ramón Ruiz,

En cuanto a la situación del imprentero Vázquez, quien tenía tiempo hasta este fin de semana para presentarse ante la Justicia, lo hizo el jueves y el juez de instrucción Roberto Marquevich le dictó la prisión preventiva más el embargo de sus bienes por hasta un monto de 150 millones de australes, aunque la primera de las medidas no se hará efectiva por habérsele concedido previamente el beneficio de eximición de prisión bajo caución juratoria. Marquevich considera a Vázquez autor penalmente responsable del delito de desacato agravado, cometido mediante la fijación de afiches y panfletos en los cuales se agraviaba a autoridades nacionales.

En la misma causa, el magistrado dispuso la excarcelación de María Teresa Albistur, Navarro y Ferreyra, detenidos el 27 de abril último bajo sospecha de ser coautores del delito de "desacato calificado". La primera es hermana del publicista Enrique Albistur, a quien algunos funcionarios del Poder Ejecutivo Nacional vincularon con el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, con quien colaborarían en el organismo que organiza el Mundial de Básquet.

En tanto, el senador Menem se presentó como parte querellante en la causa, patrocinado por el ex camarista federal León Arslanian, quien seguramente pedirá al juez la realización de determinadas medidas de prueba y de investigación, para procurar identificar al autor intelectual de los afiches, que imputaron irregularidades a los referidos funcionarios.

El magistrado, como fundamento de la prisión preventiva de Vázquez, señala que en el local donde funcionan sus oficinas fueron hallados carteles de los que se fijaron en los afiches y contenían agravios para los miembros del actual gobierno, incluidos en la leyenda "Lealtad al Presidente pero no a los delincuentes".

Marquevich tuvo en cuenta también que los otros prevenidos sindicaron a Vázquez como a la persona que les encomendó los trabajos de fotocomposición, impresión y fijación en la vía pública y consideró que la negativa a declarar del encausado durante la indagatoria no desmerece las pruebas obtenidas. "Es que —sostiene el juez— la sola orden del nombrado mandando elaborar los carteles es pauta suficiente para involucrarlo derechamente" en el, agravio que contienen los carteles y es evidencia del dolo con que actuó.

Acuartelados en Santa Cruz

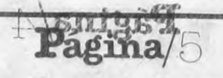
A partir de la cero hora de hoy quedaron autoacuartelados todos los efectivos de la policía de la provincia de Santa Cruz y del cuerpo de bomberos, que reclaman una reivindicación pública de la institución luego de los episodios de violencia ocurridos el miércoles pasado frente a la Casa de Gobierno y la normalización de la situación de los oficiales superiores Luis Alberto Seguel y Juan Carlos Paredes, actualmente en disponibilidad.

Una asamblea del personal policial realizada en la sede de la mutual de suboficiales y agentes, luego de un largo análisis de la situación policial, al cual tuvo acceso el periodismo, considero que "se ha generado en todo el ámbito de la provincia y principalmente en Río Gallegos, un clima adverso para la institución policial y todos sus hombres, que debe ser revertido para evitar males mayores."

TEA
TALLER ESCUELA AGENCIA
DIAGRAMACION Y DISEÑO
a cargo de
EDGARDO SIERRA
INFORMES E INSCRIPCION
LAVALLE 2083
46-7912 46-6751
LUNES A VIERNES 15 A 21 HS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS
CONCURSO DE PROFESORES ORDINARIOS Y DE AUXILIARES DOCENTES

LLAMESE A CONCURSO PARA PROVISION DE LOS SIGUIENTES CARGOS DE PROFESORES AUXILIARES DE DOCENCIA DE ESTA FACULTAD, CONFORME A LO DISPUESTO POR OCA NUMERO 137/86, OCA NUMERO 040/87 Y OCA NUMERO 051/86, CUYOS DETALLES PUEDEN CONSULTARSE EN AVISADORES DE LAS DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS.
AREA QUIMICA INORGANICA Y ANALITICA
JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS DEDICACION EXCLUSIVA 1 CARGO AYUDANTE DE PRIMERA DEDICACION PARCIAL 1 CARGO.
AREA INTRODUCCION A LA AGRONOMIA C/O CICLO NIV. AGRONOMICO AYUDANTE DE PRIMERA DEDICACION SIMPLE 1 CARGO.
BIOLOGIA GENERAL Y BOTANICA MORFOLOGICA AYUDANTE DE PRIMERA DEDICACION EXCLUSIVA 1 CARGO AYUDANTE DE PRIMERA 1 CARGO AYUDANTE DE PRIMERA 1 CARGO.
COMPUTACION
PROFESOR ADJ. DEDICACION EXCLUSIVA O DEDIC. PARCIAL 1 CARGO LA INSCRIPCION ES ABIERTA EN DEDICACION JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS DEDICACION EXCLUSIVA 1 CARGO.
ESTADISTICA Y DISEÑO
PROFESOR ADJUNTO DEDICACION SIMPLE 1 CARGO
FISICA GENERAL Y BIOLOGICA AYUDANTE DE PRIMERA DEDICACION SIMPLE 1 CARGO
FRUTICULTURA
JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS DEDICACION EXCLUSIVA 1 CARGO
LOS ASPIRANTES QUE RESULTEN SELECCIONADOS EN LOS CARGOS DE DEDICACION DE TIEMPO EXCLUSIVO DEBERAN REALIZAR TAREAS DE INVESTIGACION EN LA ASIGNATURA CONCURSADA.
A- LA POSICION EN EL CARGO DE JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS SE EFECTUARA MEDIANTE UN COLOQUIO Y UNA CLASE, AMBOS DE CARACTER PUBLICO, DE ACUERDO A LO DISPUESTO POR LA OCA NUMERO 051/86. DURANTE EL COLOQUIO LOS ASPIRANTES EXPONDRAN Y DEFENDERAN EL PROGRAMA DE TRABAJOS PRACTICOS PROPUESTO. PARA ELLO DISPONDRAN DE 45 MINUTOS COMO MAXIMO.
- LA OPOSICION EN EL CARGO DE AYUDANTE DE PRIMERA, SE EFECTUARA MEDIANTE UN COLOQUIO Y UNA CLASE, AMBOS DE CARACTER PUBLICO, DE ACUERDO POR LO DISPUESTO POR OCA NUMERO 051/86. EL COLOQUIO VERSARA PRIMORDIALMENTE SOBRE LOS ANTECEDENTES DEL POSTULANTE, SI LOS HUBIERA PREFERENCIAS TEMATICAS EN LA ASIGNATURA QUE SE PRESENTA; Y OPINION GENERAL SOBRE LOS TRABAJOS PRACTICOS DE LA MISMA.
B- LA CLASE PUBLICA, EN AMBOS CASOS CONSISTIRA EN LA REALIZACION DEL TRABAJO PRACTICO SORTEADO, DE ACUERDO A LO DISPUESTO EN LA OCA NUMERO 051/86 UTILIZANDO LOS MATERIALES Y RECURSOS TÉCNICOS APROPIADOS.
LA CLASE PUBLICA TENDRA UNA DURACION MAXIMA DE 30 MINUTOS.
* PARA LOS CARGOS DE PROFESORES ORDINARIOS FIJASE EL PERIODO DE INSCRIPCION COMPRENDIDO ENTRE EL 26-4-1990 Y EL 26-5-1990.
* PARA LOS CARGOS DE AUXILIARES DE DOCENCIA, FIJASE EL PERIODO DE INSCRIPCION COMPRENDIDO ENTRE EL 26-4-1990 Y EL 10-5-1990.
LAS SOLICITUDES DE INSCRIPCION DEBERAN SER RETIRADAS Y PRESENTADAS POR EL INTERESADO O PERSONA INTERESADA EN LA MESA DE ENTRADAS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS, RUTA 226 - KM. 73,5 (CP) 7620 - BALCARCE - PROVINCIA DE BUENOS AIRES - DE LUNES A VIERNES DE 8 A 12 HORAS.



REBELION EN LA ESTANCIA

(Por Daniel Sosa) Los empresarios se lanzaron decididamente a confrontar con el Gobierno para eludir las secuelas del ajuste. La nueva situación provoca sentimientos dispares y hasta crisis de identidad en muchos que avalaron durante décadas la teoria que hoy se lleva al terreno de los hechos. Pero también empiezan a trazarse líneas divisorias inéditas. Es perceptible el realineamiento de las cúpulas corporativas más allá de la adscripción sectorial, regional o de tamaños. Acaso la señal de superficie que distingue el reagrupamiento de bandos sea la misma que conmociona al mundo politico: de un lado se aprecia la abigarrada columna del "si", del otro marchan aún confusas y minoritarias las huestes del "no". Entre ambos polos, sin embargo, crece la tercera posición —el "pero"— en sus múltiples variantes. El denominador común del interés particular no alcanza para unificar criterios que aparecen atravesados por las contradicciones interempresarias e intrasectoriales. Cada vez se hace más evidente que el peligro no radica en la hiperinflación y en el receso productivo, sino en la característica excluyente del modelo que se perfila en el horizonte. La estabilidad conseguida a tan duro precio pierde entonces atractivo para quienes dudan de su supervivencia para disfrutarla. Esta profunda transformación estructural deja ver algunas claves para explicar comportamientos. Sean éstos defensivos o entusiastas, beligerantes o pragmáticos, adaptativos o resignados. Todo depende de la ubicación concreta de cada actor y en última instancia responde al margen de maniobra que subsiste ante cada decisión tomada en el escalón superior. El esquema de poder que se va configurando cada dia —por ejemplo, mediante el retroceso del Estado y la adopción de las "salidas" aconsejadas por los organismos financieros externos— interioriza en la sociedad nuevos ordenadores. El conflicto en torno del código que se construye, al parecer, recién comienza.

Desobediencia campera

El episodio que apunta a convertirse en el más resonante, en tanto oposición a medidas gubernamentales, lo protagonizan hoy las entidades bonaerenses. Para no pagar los adicionales al impuesto Inmobiliario y a los Ingresos Brutos han iniciado una campaña de rebeldía de insospechables derivaciones. Impulsada por CARBAP —la confederación de medianos y grandes productores de larga tradición "combativa"—,la desobediencia arrastró a cámaras industriales y del comercio. Lo que se cuestiona abiertamente es la magnitud del aporte exigido y se aprovecha la ocasión para denostar al Estado provincial y sus "excesivos" gastos. Lo cierto —argumentan los colaboradores del gobernador Antonio Cafiero— es que de algún lado deben salir los recursos para restablecer el equilibrio provincial. Y difícilmente se puedan reducir más las partidas presupuestarias (durante 1988 y 1989 las erogaciones disminuyeron un 30 por ciento en términos reales) a menos que se opte por un agravamiento de la crisis mediante despidos o un empeoramiento de los servicios básicos. ¿Sobre quién recaería el perjuicio en este último caso? Ello se deduce teniendo en cuenta que el 80 por ciento del gasto provincial está concentrado en la atención de la educación, justicia, seguridad, salud y acción social. Queda entonces el expediente de elevar los ingresos y qué mejor que recurrir a quienes aun en medio de la crisis elevaron su renta. El razonamiento de los funcionarios bonaerenses encuentra apoyo en un reciente estudio de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), según el cual el producto bruto agropecuario creció nada menos que un 14 por ciento en el primer trimestre de este año, comparado con igual periodo de 1989.

La cosecha de ganancias

El Instituto de Economía de la entidad académica tomó nota de que esa expansión —motivada principalmente por la mayor superficie sembrada y los elevados rendimientos— colocó al sector en un nivel productivo prácticamente similar al más alto del último quinquenio. A lo que debe añadirse para el corto plazo la perspectiva de que siga subiendo el valor agregado agropecuario, gracias a nuevos avances del subsector agrícola: "Como se sabe, se prevén importantes volúmenes de cosecha en granos gruesos", dice el trabajo. Otra estimación, referida a la futura cosecha de trigo (1990/91),fue realizada con el mismo tono optimista por el Consejo Profesional de Ingeniería Agronómica. El director de su Departamento de Estudios Económicos, Pablo Vernengo, anticipó un crecimiento de 21 por ciento en la producción del principal cultivo (de 10,4 millones de toneladas en la campaña pasada a 12,6 millones en la próxima). Ese sería el resultado dadas las intenciones de siembra, que bordean una superficie de 6,7 millones de hectáreas (19 por ciento más que el año pasado). A nadie escapa que tales decisiones de los ruralistas se asientan en una sólida expectativa de rentabilidad, que Vernengo se animó a calcular en términos redondos:

- Los productores deberán desembolsar entre 45 y 48 dólares por hectárea para cubrir sus costos de labranza.
- El sector requerirá entonces de unos 300 millones de dólares, aproximadamente, para afrontar la implantación y protección del cultivo.
- Los precios internacionales del trigo se van a mantener firmes durante el presente año agrícola, por la necesidad de recomposición del stock mundial, lo que hace atractiva la actividad en nuestro país.
- De modo que el ingreso de divisas en concepto de exportaciones seria de alrededor de 1233 millones de dólares, presumiendo que se reserven para consumo interno 4,5 millones de toneladas.
- De obtenerse esta producción final, al fisco le ingresarían unos 357 millones de dólares en concepto de retenciones a las exportaciones en los meses de diciembre y enero próximos.

Las cuentas del profesional dejan como ganancias —sólo considerando el trigo— unos 880 millones de dólares, de los que deberian descontarse fletes y costos financieros por el respaldo crediticio obtenido (generalmente de bancos oficiales). Contra esos números pueden confrontarse las cifras difundidas por Juan Rebollini —el titular de CARBAP— sobre el impacto efectivo de los tributos inmobiliarios que se insta a rechazar. Según el ruralista, un productor que tiene dos campos en el partido de Lobos, de 293 y 458 hectáreas respectivamente, deberá abonar por el total del impuesto adicional de emergencia 21,2 millones de australes (algo más de cuatro mil dólares). Para ese propietario, la suma de los impuestos provinciales en 1990 asciende a 62,7 millones en moneda nacional (unos doce mil estadounidenses). A los precios y rindes actuales, esas sumas equivalen al trigo producido en parcelas que representan apenas 1,5 y 5 por ciento de la propiedad en ambos casos, siempre que Rebollini no se haya equivocado con la calculadora.

La hiperestabilización

Fuera de esas olas que amenazan encrespar el mar sereno, la tanda de funcionarios que partió hacia Washington pudo incluir entre los presentes que se ofrendarán al Fondo Monetario el logro de una abrupta baja de la inflación. Tanta calma está exigiendo de los analistas especializados un esfuerzo interpretativo por lo inusitado del fenómeno. La coincidencia se generaliza y la explicación sirve tanto para justificar la quietud de los precios como la del dólar: "Una politica monetaria muy dura y venta de divisas con la finalidad de cancelar deudas bancarias y comerciales", admitió Domingo Stamati desde el boletín mensual del Banco Río. Sobre esa base y dada la magnitud del ajuste estatal, se atrevió a formular un diagnóstico tranquilizador: "La probabilidad de una hiperinflación debería descartarse, ya que no se plantea la posibilidad de un descontrol fiscal, ni existe una cantidad de dinero suficiente para financiar una sostenida presión sobre el mercado cambiario". Con esos y otros argumentos adicionales —como la dieta que sufren algunas compañías por la restricción de redescuentos y la indexación de impuestos—, Jorge Ingaramo y Javier Bolzico (de la Fundación Mediterránea) fueron aún más audaces. Dictaminaron que el "dólar de equilibrio" deberia estar hoy en 5800 australes y no encontraron dificultades para que el alza de precios en mayo se ubique entre 6 y 7 por ciento. Para mayor regocijo, otro economista de esta última entidad —Osvaldo Giordano— subrayó que "el salario real (es decir, el percibido por el trabajador) habría experimentado un muy importante incremento, al punto que habría recuperado todas las pérdidas acumuladas durante la experiencia hiperinflacionaria y estaría en un nivel muy próximo al promedio del primer semestre de 1988".

Abrir y exportar más

No es extraño que estos y otros técnicos-empresarios-funcionarios resalten el éxito de la via elegida y se lancen a promover medidas más audaces como una drástica apertura económica o la libre disposición de divisas por parte de los exportadores. En uno y otro caso se asegura que es la forma adecuada de promover el comercio exterior. Otros estudiosos, sin embargo, aseguran que lo que se trata de consolidar es un modelo exportador en base al regresivo patrón productivo y distributivo actual. En esa línea giró el debate durante el seminario sobre "Poder económico y democracia en el Cono Sur", desarrollado días atrás en la Asociación de Trabajadores del Estado. La ponencia de Eduardo Basualdo, Artemio López y Claudio Lozano sostuvo que el reordenamiento monetario y financiero está siendo encarado por las autoridades de manera tal que el Estado sea el único actor en condiciones de comprar divisas. Esto es, recuperar su capacidad para transferir recursos al exterior. Para ello "se intenta eliminar el esquema de valorización financiera con cargo en el Estado, promoviendo una drástica concentración del sector privado bancario, una reducción/alteración del papel de la banca pública y una fractura del Banco Central tendiente a debilitar sus funciones de contralor sobre el sector. Todo esto en el marco de una fuerte reducción del nivel de actividad económica". Este tránsito hacia una economía exportadora es imposible de realizar con los recursos que se le extraigan a los sectores populares. "Esto significa —concluyeron los autores— que algunos integrantes de la cúpula más concentrada también serán afectados en su actual nivel de ingresos e incluso de riqueza".

El conflicto está servido: pasen y sírvanse.



ERMAN GONZALEZ AL FONDO

Con la carta en el mangazo

Destrabar el stand-by del FMI es el objetivo de este viaje, aunque para alcanzarlo se dibuje alguna meta irreal.

(*Por Julio Nudler*) Antonio Erman González y Javier González Fraga partieron anoche rumbo a Washington y el Fondo Monetario con un lastre menos en el equipaje: horas antes quedaba públicamente consagrada la marginación de Alvaro Alsogaray, ya fenecido como negociador de la deuda (ver página 3), función que en la práctica nunca llegó a ejercer. Pero la felicidad no es completa.

Aunque hasta ahora el ajuste funciona por lo menos tan bien como lo previsto, hay algunas luces rojas a partir de mayo. Para este mes se supone que el Tesoro debería obtener un superávit de 380 millones de dólares, frente al de 150 millones conseguido en abril. Nadie ignora que esa meta es apenas cumplible.

Frente a esto, a los conductores de la economía argentina se les ofrecen dos alternativas. Una es mantener ese compromiso, pero abriendo desde ya el paraguas para que, producidos los casi inevitables desvíos, el FMI los juzgue con flexibilidad. La otra es parar la pelota, rebobinar un poco y rediseñar la carta de intención, ahora que se la podría redactar con más solvencia y realismo.

Esta segunda vía tiene escasas posibilidades, ya que Economía prefiere cerrar rápido trato con el Fondo y reabrir así el grifo de la asistencia externa. Se teme, por sobre todas las cosas, que una ulterior demora en el desbloqueo con el FMI opere como una señal muy negativa para los mercados locales.

Tampoco sería muy fácil redactar a nuevo la carta, ya que el único experto en condiciones de hacerlo rápida y eficientemente es Roque Fernández, hoy de nuevo director del Banco Central. Pero Fernández ha perdido algo de credibilidad a los ojos del Fondo después de su activo rol en la anterior carta, la de la era Rapanelli, que prometía un dólar estable en 650 australes hasta 1991.

Mientras tanto está claro que los bancos acreedores redoblan su presión sobre el FMI para evitar que éste acuerde con la Argentina sin exigirle un previo arreglo con ellos, puesto que ya a marzo el país les debía, por intereses atrasados, 6150 millones de dólares. Frente a esto, la estrategia de Economía consiste en ofrecer pocos o ningún dólar, pero sí muchos negocios a los banqueros, fundamentalmente en torno de las privatizaciones y otros canjes de deuda. El convite interesa a los bancos que tienen o desean tener negocios con la Argentina, pero seduce muy poco a los que no.

En este sentido, la posición que impulsaba Alsogaray, propugnando pagos en efectivo para ir bajando atrasos, se estrelló contra la prioridad que Erman sitúa en reasegurar la estabilidad, para lo cual necesita que los dólares permanezcan como reserva. Esta es la razón por la que no se esperan de este viaje del ministro avances con los bancos, y se desecha un encuentro con el Steering Committee (Comité de Gestión).

Inflación era la de antes

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dará a conocer el lunes el alza del costo de vida durante abril, que según trascendidos se habría ubicado en torno del 12,5 por ciento. Los datos que se manejan reservadamente de acuerdo con la encuesta de la Subsecretaría de Industria y Comercio indican que la inflación punta a punta fue de 11,7 puntos mientras la comparación entre promedios revela un alza de 13,2 por ciento (sobre esa base se anticipa un "arrastre" de tres puntos para mayo).

El subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal volvió a reiterar ayer que "se gana a la hiperinflación porque triunfan definitivamente las leyes del mercado". En ese sentido explicó que los alimentos y bebidas aumentaron en promedio un 4,2 por ciento durante abril (ver recuadro) mientras en la primera semana de mayo se encarecieron algunos productos de la canasta como harina (por el incremento en el trigo), el azúcar (ante una mayor demanda) y los lácteos. Por su parte, se mantuvieron estables los servicios médicos y educativos.

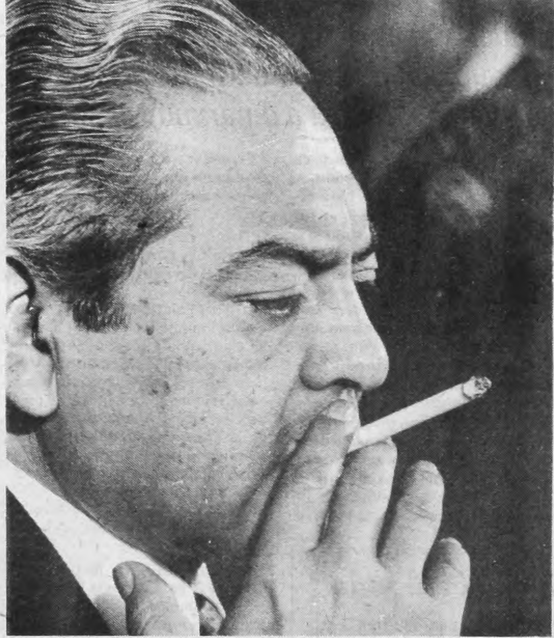
Pereyra de Olazábal destacó la "profundización de la credibilidad" del plan económico y puso de relieve que en el mes de abril se registró un aumento del 15 por ciento en el nivel de actividad industrial del sector alimenticio. A su vez, los fabricantes de artículos de limpieza —particularmente detergentes y jabones— vieron elevar su nivel de producción en un 30 por ciento. Otros datos difundidos sobre la incipiente reactivación indicaron que la construcción trabajó un 10 por ciento más, mientras se duplicó la venta de golosinas.

"Cuando hay Muro de Berlín puede explotar la situación, pero en un sistema de mercado libre no hay ningún muro que estalle", concluyó filosófico.

Precios en el sube y baja

(Variaciones promedio durante abril)

Aumentos	%
Frutas	28
Pollos	24
Cerveza	11
Azúcar	9
Fiambres	7
Lácteos	6
Rebajas	**%**
Agua mineral	18
Mermeladas	14
Arroz	14
Caldos y sopas	11
Galletitas	11
Yerba	9
Pan Lactal	9
Sal	7



Ministro de Economía Erman González rumbo al Norte.
Buenos negocios, pero pocos dólares a cambio de la deuda.

CUATRO GRANDES YACIMIENTOS

Privatización en crudo

Como hace cinco años en ocasión de la visita de Raúl Alfonsín, la ciudad texana de Houston volvió a ser elegida por un gobierno argentino como el lugar apropiado para un anuncio petrolero. Tal como anticipó este diario el miércoles pasado, la semana próxima el interventor de YPF, Carlos Pierro, lanzará en la capital petrolera de Estados Unidos el programa de asociación con capitales privados en las áreas más ricas de YPF, que en una primera etapa abarcará cuatro yacimientos de altísima productividad, que representan una sexta parte de la producción del país. Se calcula que el ingreso fiscal superará los 500 millones de dólares.

El subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, confirmó ayer que el Gobierno "ha decidido el llamado a licitación para asociaciones en las áreas centrales de YPF, y en treinta días lanzará el primer lote de cuatro yacimientos". Aunque aclaró que aún falta el visto bueno final del presidente Menem, anticipó que se trata de Vizcacheras, Puesto Hernández, El Huemul y El Tordillo.

Vizcacheras se encuentra en la cuenca cuyana y tiene una producción diaria aproximada de 2300 metros cúbicos de crudo; Puesto Hernández corresponde a la cuenca neuquina, con 4000 metros cúbicos diarios; El Huemul está ubicado en Santa Cruz (2500), y El Tordillo, próximo al Golfo de San Jorge, con 2000 metros cúbicos al día.

La producción agregada de las cuatro representa alrededor del 15 por ciento de toda la producción del país.

El que apostó al dólar perdió

El precio del dólar descendió ayer otro uno por ciento al negociarse a 4750 australes. A lo largo de la jornada el billete norteamericano tocó un piso de 4640 australes y cuando intervino el BANADE, como agente financiero del Banco Central, el valor del dólar trepó hasta los 4800 australes, pero finalmente cerró a 4750 australes. En la semana el dólar bajó casi un 5 por ciento, mientras que en el sector de las tasas de interés los bancos oficiales ofrecieron rendimientos entre el 7,5 por ciento y el 8 por ciento mensual para depósitos en cajas de ahorro. Para los plazos fijos la tasa fue un poco mayor: 10 por ciento. En relación con el comportamiento del mercado, el director del BCRA Humberto Petrei destacó que la entidad monetaria impulsa "una regulación muy moderada de la cotización de la divisa".

DEBA tendrá más socios

El Senado bonaerense convirtió en ley la transformación de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) en una sociedad anónima con participación estatal mayoritaria. En la nueva sociedad, el estado de Buenos Aires tendrá el 51 por ciento de las acciones mientras que al personal de la empresa le corresponderá el 13 por ciento. Las cooperativas eléctricas recibirán el 13 por ciento de las acciones, los usuarios y comunas una cifra similar y los particulares un 10 por ciento.

Se cobró más en abril

La Dirección General Impositiva (DGI) recaudó en el mes de abril casi 520 millones de dólares (2 billones 484.095 millones de australes) lo que representó un incremento del 41,1 por ciento en términos reales respecto de marzo. Para lograr ese comportamiento positivo tuvo una marcada importancia el ingreso de australes por el pago del IVA generalizado.



Lito Vitale Cuarteto

Sábado 5, 22 hs.

Domingo 6, 21.30 hs.

en

Viernes 11 de mayo, La Portuaria. Sábado 12 de mayo, Marcelo San Juan. Viernes 18 y sábado 19 de mayo, Marilina Ross

La Plaza

Auspicia Página/12

DANIEL PAZ

Localidades en venta: Corrientes 1660 Tel.: 49-8781



Nueva corriente radical

Un grupo de dirigentes radicales, algunos de ellos de conocida vinculación con el gobernador Eduardo Angeloz, realizaron anoche una cena-acto que perfila la conformación de una nueva corriente interna. El encuentro fue convocado por los porteños Rafael Pascual, Guillermo Tello Rosas, Juan Trilla, Fernando de la Rúa y Juan Octavio Gauna, el entrerriano Sergio Montiel y los bonaerenses Pascual Cappelleri y Melchor Posse, entre otros. Uno de los organizadores de la cena afirmó que "no se trata de un acto angelocista" y confirmó el malestar existente en el sector por la actitud de respaldo a Carlos Menem que asumió el gobernador cordobés, a quien critican además por no tomar la decisión de encabezar una corriente nacional para enfrentar a Raúl Alfonsín.

Estudiante Universitaria
Baby sitter - Excelentes referencias - Llamar de lunes a viernes: 10/12 hs.
Tel.: 962-6595

Un poco de oxígeno, y en cuotas, para las universidades estatales

Educación aseguró que ya sale el refuerzo presupuestario, pero hay otro en camino porque "éste va a durar muy poco".

A pesar de su confianza en que el ministro de Economía, Antonio Erman González, haya dejado firmado el decreto con el 100 por ciento del reajuste presupuestario para las universidades nacionales antes de viajar, Enrique Bulit Goñi, subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, consideró que esos fondos "van a durar para muy poco tiempo" y anticipó que "estamos preparando un refuerzo igual para presentarle a Hacienda no bien regrese el ministro". Más allá de estas cuotas de oxígeno para que el sistema educativo pueda mantenerse en pie, Bulit Goñi informó que se está trabajando en el presupuesto '90 y, basándose en su "intuición", dio por tierra con cualquier expectativa: "Creo que va a ser muy exiguo y tendremos que hacer un gran esfuerzo para arreglarnos con lo que podemos".

Dentro de las limitaciones que impone la Ley de Emergencia Económica y el decreto 435 de restricción del gasto público, el virtual viceministro del Palacio Pizzurno remarcó que "el ministro (Antonio) Salonia ya autorizó las excepciones para todo aquello que sea indispensable, pero esta resolución está demorada en el Tribunal de Cuentas". Con el objetivo de paliar las consecuencias de las permanentes dilaciones burocráticas que, en el caso de las universidades, se traduce en la imposibilidad de comprar hasta un libro, Bulit Goñi destacó que "nosotros les dijimos a los rectores que nos hagan llegar los pedidos".

Obviamente, la política de "parches" para cubrir la falencia de recursos impide cualquier tipo de planificación, tanto en el nivel universitario como en el resto del sistema educativo. Consciente de esta traba, Bulit Goñi anunció que el lunes próximo le presentará a Salonia las estimaciones de inversiones y gastos que está elaborando con Economía. Aclaró, sin embargo, que "teniendo en cuenta que el 92 por ciento del presupuesto se asigna a salario, el 8 por ciento restante que se emplea para construcciones, equipamiento y gastos corrientes va a ser muy exiguo". Si bien evitó arriesgar el porcentaje que le corresponderá al área, el funcionario enfatizó que "yo no me hago demasiadas ilusiones".

Por otra parte, Bulit Goñi ratificó la autoridad de la cartera educativa para resolver por sobre las disposiciones de las universidades "ya que la ley prevé la aplicación de recursos de alzada para todos los organismos descentralizados del Estado y las casas de estudio están comprendidas en esta definición". Al mismo tiempo, el subsecretario de Coordinación hizo hincapié en que Educación "no tiene ninguna intención de intervenir coartando la autonomía universitaria".

Rafael Calviño

Subsecretario de Coordinación Enrique Bulit Goñi.
Sin muchas ilusiones respecto del presupuesto para el '90.

SALARIOS DOCENTES

Borrar con el codo

Dando marcha atrás en el acuerdo alcanzado entre el Ministerio de Educación y los gremios docentes para no descontar los días de huelga, el titular de la cartera, Antonio Salonia, afirmó que "los descuentos se efectuarán de acuerdo a lo previsto en la materia por la legislación vigente".

El anuncio fue realizado ante la advertencia de la mayoría de las provincias de que si dentro de su jurisdicción el gobierno nacional insiste en no descontar los días de huelga "habrá problemas en los ámbitos provinciales". Por su parte, la secretaria de prensa de CONADU, Rosa Llugdar, afirmó que "nuestro sector ha sido discriminado una vez más con respecto al resto de la docencia argentina" y calificó como "irritante" la oferta salarial hecha a los universitarios.

El acuerdo alcanzado entre el Ministerio de Educación, CTERA y FETEN la semana pasada fue en contra de las recomendaciones impartidas por la propia cartera a las provincias y produjo la inmediata reacción de los gremios docentes del interior. Ante los reclamos de los funcionarios provinciales, las autoridades del Palacio Pizzurno retomaron viejas posturas y anunciaron que los descuentos serán realizados.

Llugdar, en tanto, afirmó que "el Gobierno no cumplió con la liquidación de la suma fija de 250 mil australes" y se mostró preocupada por la demora en la exclusión de los docentes en las jubilaciones del Estado.

Salonia tiene quien le escriba

La Asamblea Permanente para la Educación, por carta, requirió al ministro de Educación, Antonio Salonia, datos sobre si "el proyecto de transferencia de los servicios educativos está tomado de la experiencia realizada en Chile (donde prácticamente se destruyó a la educación pública), sin estudios de real contenido científico que demuestren que dicha transferencia es conveniente para el sistema educativo argentino". También pidió informes sobre si existen "instituciones educativas privadas que reciben subsidios del Estado y que cobran elevados aranceles". El organismo también quiere chequear informaciones según las cuales "en los últimos seis años la inversión del Estado en las universidades descendió de 900 millones de dólares a 85 millones".









DURANTE LA VISITA DE RODRIGUEZ

La batalla de Tribunales

En su último día en Buenos Aires, el presidente paraguayo pudo ver un breve combate entre la custodia policial y los empleados judiciales, y luego firmó con Menem la esperada reprogramación de obras en Yacyretá.

Un enfrentamiento entre la custodia policial del presidente paraguayo y manifestantes judiciales permitió al general Andrés Rodríguez irse con un recuerdo más que su arreglo con Carlos Menem para reprogramar Yacyretá, esperadísimo resultado final de su visita a Buenos Aires.

Como parte del protocolo, Rodríguez incluyó un encuentro con la Corte Suprema en el Palacio de Tribunales. Al llegar a la entrada de Talcahuano al 500 se encontró con los manifestantes que cumplen su tercer día de protesta. Entró al Palacio, saludó a la Corte de ocho miembros y salió por la puerta de Tucumán. A esa altura, los empleados judiciales acababan de dar vuelta la esquina, y Rodríguez volvió a encontrarse con ellos. No habría pasado nada si la comitiva hubiera dado marcha atrás. Pero un oficial ordenó enfilar hacia Talcahuano, cosa que irritó a los judiciales, quienes respondieron cerrando el paso. Y un custodia de civil aprovechó, como en una tarea extra, para intentar arrebatar una bandera. La batalla obvia que siguió terminó con un motociclista en el suelo y varios manifestantes golpeados, hasta que otro oficial dio, tardía pero razonablemente, la orden de que la comitiva girara en u y saliera contramano por Tucumán hacia Uruguay.

Más allá de este breve paseo de Rodríguez por la crisis local, el presidente paraguayo alcanzó a firmar una declaración con Menem concretando la anunciada reprogramación de las obras de Yacyretá. En 60 días más una comisión fiscalizadora deberá sugerir el nuevo plan de obras para terminar la represa.

El documento marca el compromiso de "actualizar el cronograma de obras de Yacyretá, adecuando su avance a las posibilidades financieras, en un marco de transparencia y racionalidad de las inversiones".

Menem había dicho el mes pasado que las obras se suspenderían porque Yacyretá era "un monumento a la corrupción". Ayer en conferencia de prensa el Presidente fue consultado por su famosa opinión. Aclaró que su acusación "no implica necesariamente la denuncia de ningún delito", sino sólo la constatación de "hechos que la Justicia oportunamente deberá investigar".

"La obra no está parada", insistió Menem. "Simplemente, la actualización del cronograma puede hacer demorar un poco su concreción, pero en un marco de total transparencia", aclaró.

El gasto de la obra es argentino, pero Paraguay deberá comprar kilovatios generados por Yacyretá, que se construye a la altura de Corrientes.

Sobre Corpus (la otra represa sobre el Paraná, pero a la altura de Misiones), la información oficial de prensa de la Cancillería sólo consigna que "los presidentes recibieron el estudio preparado por la Comisión Mixta Argentino-Paraguaya del Río Paraná (COMIP) y acordaron construir y explotar esta obra pública otorgada por licitación internacional, hecho inédito en grandes obras hidroeléctricas, que no representará erogación alguna para ninguno de los estados".

Al margen de las represas, la Argentina concedió oficialmente a la empresa Petróleos Paraguayos la autorización para construir un puerto privado a la altura del kilómetro 114 del Paraná de las Palmas, en Zárate. El punto aparece en la declaración conjunta bajo la forma de un puerto destinado "al tránsito exclusivo por territorio argentino de petróleo, granos y cargas generales para su exportación e importación desde y hacia el Paraguay".

El último punto acordado por Menem y Rodríguez en la primera visita oficial de éste a la Argentina es la firma de concesiones arancelarias mutuas que "incrementarán el comercio bilateral en aproximadamente 30 millones de dólares anuales".

Tony Valdez



El presidente paraguayo con senadores, en otra de las visitas protocolares.

El vicepresidente Duhalde lo felicitó por las "elecciones libérrimas" que permitieron volver a los exiliados.

La ALADI sin trabas

Los diez países sudamericanos de la Alianza Latinoamericana de Integración (ALADI) firmarán el 6 de junio próximo un acuerdo parcial de reducción de las trabas arancelarias al comercio recíproco. Así lo anunció ayer el canciller Domingo Cavallo, quien explicó que México —el otro país integrante de la alianza— resolvió quedar fuera del convenio, aunque la resolución "no implica que ese país haya dejado de ser solidario con el resto de América latina".

El acuerdo se iba a firmar durante la reunión de cancilleres de la ALADI realizada a principios de semana en México, pero la posición del país del Norte frustró la suscripción. Según Cavallo, "la única diferencia" entre México y los diez países restantes "radica acerca de si la negociación para lograr una relación económica especial con Estados Unidos se hace en forma individual o en bloque". El canciller agregó que "nosotros creemos que debe ser en bloque para tener un mayor poder de negociación, mientras que México, por su ubicación geográfica, quiere que sea individual".

TRIBUNAL DEL PUEBLO

La impunidad juzgada

Con el propósito de "juzgar a la impunidad en la Argentina" comenzó a sesionar ayer en el Centro Cultural General San Martín el Tribunal Permanente de los Pueblos, creado en 1979 a la manera del de Nuremberg o el Russell, que juzgaron los crímenes nazis y aquellos cometidos durante la guerra de Vietnam. Las conclusiones del proceso serán debatidas en una sesión final del tribunal, en setiembre próximo en Chile, en la que se producirá una sentencia "sin fuerza legal pero sí ética y normativa" sobre la impunidad en América latina.

El tribunal fue integrado por dos figuras internacionales, Antonis Tritsis, ex ministro de Educación Nacional y Asuntos Religiosos de Grecia durante el gobierno de Papandreu; y John Quigley, profesor de derecho internacional en la Universidad de Ohio, Estados Unidos. Como jueces del país participaron el penalista Eugenio Zaffaroni y el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.

El proceso servirá para "reflejar los distintos aspectos de la impunidad", según explicó a este diario el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, quien es miembro permanente del tribunal, aunque en este caso por tratarse de su propio país no interviene como juez. Pérez Esquivel señaló que "a través del testimonio de las víctimas quedarán expuestos los crímenes de lesa humanidad cometidos por la última dictadura, pero también las implicancias de la impunidad a nivel social, incluyendo la grave crisis económica, la falta de credibilidad y la amenaza permanente de una vuelta a las políticas represivas de control social". El otro tema a tratar será "la legalización de la impunidad a través de leyes como las de punto final u obediencia debida y también el indulto".

Sesiones similares a la argentina se realizaron o van a llevarse a cabo en Uruguay, Colombia, Bolivia, Perú, Chile, Ecuador, Brasil y Centroamérica. Con las conclusiones de estas instancias el tribunal emitirá una sentencia final.

Opinión

Por Aníbal Ibarra

Manifestantes y policías

Para evitar que la despedida del presidente del Paraguay de Tribunales fuera similar al ingreso —que se produjo entre los gritos de más de mil empleados judiciales que reclamaban por sus deplorables sueldos— los responsables de la seguridad del magistrado extranjero y del protocolo organizaron la salida por una puerta lateral que da a la calle Tucumán —la más próxima a Talcahuano— y sobre aquélla se estacionaron los automóviles de la comitiva.

Contemporáneamente los manifestantes decidieron dar una vuelta al Palacio de Justicia, pero no corrieron a bloquear la salida del presidente del Paraguay, como cualquier suspicaz podría pensar. No, la marcha se inició precisamente para el otro lado y fue lenta, como toda marcha numerosa. El previsible encuentro entre manifestantes y comitiva, sin embargo, no se produjo porque el presidente del Paraguay salió en el mismo instante en que la columna empezaba a ingresar por la calle Tucumán y entonces su automóvil estaba a unos 70 metros aproximadamente. Pero aquí se produce lo increíble y lo imperdonable. La comitiva compuesta por varios vehículos y encabezada por los motociclistas avanzó hacia los manifestantes pretendiendo fracturar por el medio la columna para que por allí pasara el vehículo con el presidente extranjero. Y aquí sí se produce el choque: las motos comienzan a rodar y los machetes policiales a golpear. Después de un tiempo los vehículos de la comitiva dan marcha atrás y se alejan del lugar, lo que obviamente debió haberse hecho desde un principio, evitándose así el escándalo que se produjo frente al presidente del Paraguay y, además, el agravio a ciudadanos que recibieron una embestida irracional y ahora, tal vez, la acusación de haber provocado un papelón internacional.



VENDO DTO. 3 AMBIENTES MUY LUMINOSO, CON BALCON TERRAZA, TELEFONO Y COCINA OFFICE - A 3 CUADRAS DE PZA. FLORES

JOSE KLOC NEGOCIOS INMOBILIARIOS
TE. 613-0434 R. FALCON 2399

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel.: 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel.: 311-1581/1346/6160

40 muertos en un accidente

En el estado de Oakaca, en el sur de México, cuarenta personas murieron y otras 31 resultaron heridas al descarrilar un tren que transportaba cerca de 300 pasajeros. El accidente ocurrió en las proximidades de la población de Tomellín Cuicatlán. Mientras continuaban las tareas de rescate de las víctimas, un vocero policial estimó que los muertos podrían elevarse a 50.

El IOMA está contento

El presidente del Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA), Rubén Angel Puppo, calificó como "totalmente positivo" el resultado de la aplicación de las medidas que establecen —fundamentalmente— la prescripción de monodrogas en la provincia de Buenos Aires. Para Puppo, el decreto provincial 565 que estableció la nueva modalidad "ha roto con un esquema maléfico donde el que elegía la droga no la tenía que pagar y quien la pagaba no la tenía que elegir".

—PERMUTO—
Quinta Del Viso. 1800 m2
3 ambientes
X
Auto o U$S 10.000
Tel.: 791-3187

Dejar al morocho sin dancing sigue siendo la última onda

Tras los reclamos de la APDH contra la discriminación en discotecas, el concejal Maslatón y el ombudsman polemizan.

"Caras conchetas/ miradas berretas/ y hombres encajados en Fiorucci." Así describió Sumo en su rock "La rubia tarada" una noche en New York City. Mucho más formal y luego de múltiples denuncias que incluyeron a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y dieron lugar a proyectos legislativos, el controlador general comunal —ombudsman—, Antonio Cartañá, acusó ayer a los propietarios de discotecas de efectuar "discriminación racial y social" entre los jóvenes que integran su concurrencia. Por esto aconsejó a la Municipalidad porteña "que controle este tipo de comercio" para que sus propietarios "no ignoren los derechos constitucionales y garantías fundamentales". En la vereda de enfrente —según cómo se mire—, el concejal metropolitano Carlos Maslatón (UCeDé) aplicó al problema los criterios de libertad de empresa: "Frente a la diversidad de ofertas se puede contratar con categorías de personas que se adecuen en su perfil al tipo de ambiente preestablecido".

Todas las noches decenas de jóvenes corren la suerte de ser rechazados por un empleado estratégicamente apostado en la puerta de las discotecas. Los criterios varían en una gama cromática que va desde el morocho hasta el pelirrojo e incluye la consideración del pinet (los bajitos tienen menos suerte) y las vestimentas que lo cubren. Los empresarios dan razones de tipo comercial: hay que cuidar el ambiente, "si no la gente se me va". Los feos no entran, ni los sucios. "Si no las minas me tiran la bronca y yo lo que necesito en mi boliche son minas."

La práctica viola la ley 23592 sancionada por el Congreso nacional el 3 de agosto de 1988 que establece que "Quien arbitrariamente impida, obstruya, restrinja o de algún modo menoscabe el pleno ejercicio sobre bases igualitarias de los derechos y garantías fundamentales reconocidos en la Constitución nacional será obligado, a pedido del damnificado, a dejar sin efecto el acto discriminatorio o cesar en su realización y a reparar el daño moral y material ocasionados. A los efectos del presente artículo se considerarán particularmente los actos u omisiones discriminatorias determinados por motivos tales como raza, religión, nacionalidad, ideología, opinión política o gremial, sexo, posición económica, condición social o caracteres físicos".

Apoyándose en la ley contra la discriminación, pero superándola, la APDH consideró, en un documento donde pide la intervención de la Municipalidad, que "dejar librado a la iniciativa del discriminado la puesta en marcha de la penalización constituye un grave error, ya que normalmente aquellos que son objeto de la marginación la viven como algo natural, merced a un proceso secular de sometimiento. Su sumisión y acostumbramiento a la discriminación, junto a su temor a eventuales represalias, le inhiben de presentar una queja y, por lo tanto, impiden la reparación del agravio".

Rafael Calviño

La campera del primero está gastada, el segundo es un poco negrito, la piba tiene pinta de reventada. Que nadie entre.

Contra este documento, y acerca del tema de que la Municipalidad porteña asuma el poder de policía administrativa que le corresponde acerca del derecho de admisión, el concejal Maslatón dijo que "ni el poder político ni la autoridad municipal deben actuar frente a una realidad que es completamente normal" y exhortó a la APDH a "no continuar intentando uniformar a la población" en un pedido que trajo a la memoria la teoría de la selección natural de las especies.

Los criterios de la libre empresa tienen su amparo legal. Tal como podría recordar Maslatón, la ley 17.722 establece que el dueño de un local bailable tiene el derecho de admisión si se trata de cuidar el orden, la moralidad y la higiene. Pero como cantaba Sumo, los empresarios confunden color de piel o estatus social con imagen de venta y pasan por alto la ley contra la discriminación, que pone freno a su posibilidad de selección. Sumo, sumergido en el mundo de los rubios bronceados, del otro lado de la puerta, le hacía la lucha a la discriminación diciendo "¡Basta! Me voy rumbo a la puerta/ y después a un boliche, a la esquina/ a tomar una ginebra con gente despierta./ Eso sí que es Argentina".

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

MARTES 8 DE MAYO

APLICACIONES INFORMATICAS A LOS DISTINTOS PROBLEMAS DE LA INDUSTRIA DE LA PROGRAMACION. Curso organizado por el Sector Computación y Cálculo del INTI. En el PTM, Gral. Paz y albarellos. Tel: 752-5101, int. 374

9.00 hs METALOGRAFIA, TRATAMIENTOS TERMICOS Y ENSAYOS MECANICOS SOBRE ACEROS. Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI. En el PTM. Av. Gral. Paz y Albarellos. Tel: 752-0818.

18.45 hs **CALIDAD DE ALIMENTOS. Dra. Cuerpo. Primera tertulia del ciclo sobre temas de la ciudad y sus habitantes. Organizan CONCRETAR y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. Para todo público. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.**

MIERCOLES 9 DE MAYO

8.30 hs SELECCION Y ESPEFICACION DE ACEROS PARA CONSTRUCCIONES SOLDADAS. Ing. Solari. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 Nº 4113. Villa Lynch. Tel.: 755-1268 y 753-4039

18.00 hs INTRODUCCION Y PROGRAMACION DE PLC. Ings. Degiorgio y Barberis. Curso organizado por el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electronica. En Perú 103, 13 P.



18.30 hs APLICACIONES INFORMATICAS EN EL AREA DE FABRICACION. Curso organizado por el CIME-INTI. L. N. Alem 1067, 5. Tel: 313-3013/3054, int. 245.

LUNES 14 DE MAYO

SOBRE LA CONDUCTA. Curso organizado por el Gabinete de Ecología de la Universidad CAECE. Av. de Mayo 1400.

18.00 hs FISICOQUIMICA: ELECTROLITOS SOLIDOS Y SUS APLICACIONES. Curso organizado por la Sociedad Científica Argentina. Santa Fe 1145. Tel: 393-8406.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773

SANATORIO GÜEMES

El beneficio de la duda

Dos días después de haberse hecho cargo de la causa, la jueza María Servini de Cubría dispuso la eximición de prisión de los trece integrantes del directorio del Sanatorio Güemes —incluido su titular, el hasta ayer prófugo Sergio Lajer—, procesados por el presunto delito de "defraudación y violación a la Ley de Sanidad". La magistrada concedió también la excarcelación al director médico del establecimiento, Elías Bamballi, y al gerente de operaciones, Andrés Francisco Márquez, y ahora deberá decidir la recusación planteada por los defensores del sanatorio contra el juez Remigio González Moreno quien fue, originalmente, el que ordenó los allanamientos y detenciones. Ayer, sin embargo, trascendió que la fiscal Gladys Romero se opuso a la recusación del magistrado y a las excarcelaciones, por lo que la causa podría retornar el lunes a manos de González Moreno.

El beneficio de la eximición comprende a Ricardo Janshon, Moisés Goldman, Hernán Korin, Carlos Dunayevich, César Tisembaum, Luisa Baron, Mario Vidal Kaplan, Mariano Dunayevich, Roberto Schteingart, Juan Carlos Galante, Víctor Mario Caramutti, Isaak Rechter y Sergio Lajer, quienes debieron depositar una caución real de 30 millones de australes, con excepción de Lajer, a quien le costó más caro: cincuenta millones.

A partir de ahora, la investigación vuelve al punto de partida. Primero se estudiará la recusación a González Moreno y una vez resuelto el trámite —que puede ser apelado—, recién entonces proseguirá la pesquisa para determinar si efectivamente en el Sanatorio Güemes se reutilizan materiales descartables no autorizados por los organismos sanitarios y si, como sugiere el denunciante, esos materiales reciclados se facturan a las obras sociales como nuevos.

Roberto Vald, quien junto al ex juez Jorge Anzorregui asumió la defensa de los directivos del sanatorio, explicó ayer que la ley estipula dos tipos de material descartable: el total y absolutamente descartable luego de ser utilizado y el descartable reutilizable previa reesterilización. Por si aún así quedara algún resquicio de duda, Vald incorporó un nuevo matiz a la polémica: "El Güemes —señaló— no hace servicio de hemodiálisis como se dijo, sino que lo hace una empresa que está ligada al sanatorio, la Unión Transitoria de Empresas (UTE) que no depende del establecimiento".

El otro elemento novedoso fue la mención en el ámbito tribunalicio del empresario Daniel Alejandro Faru, distribuidor de materiales descartables, a quien se le atribuye la paternidad de la denuncia contra el Güemes. Más allá de las suspicacias que pueda promover alguna puja empresarial, lo cierto es que a la Justicia le corresponderá la dificultosa tarea de probar si el establecimiento asistencial privado garantizaba efectivamente la preservación de la salud con el empleo de los materiales descartables.

Más tambores de Parathion

Como para creerles a las entidades ecologistas que la semana pasada advirtieron sobre la desprotección a la que está expuesta la sociedad cuando se trata de alertas ambientales, ayer la Policía Federal informó sobre el secuestro de 60 tambores de Parathion —una de los insecticidas más letales que se conocen, prohibido en algunos países— en un depósito clandestino en Boulogne. El pesticida, de origen dinamarqués, se hallaba en tránsito en el puerto de Buenos Aires y procedía de un cargamento de unos 200 tambores —valuados en más de 400 mil dólares— de los que ya se habían recuperado 70.



Delgado, de Huracán, ante Pralong.

NACIONAL B

El Globo busca el sol

A cuatro fechas del final, Huracán, el único puntero, jugará con Almirante Brown en la cancha de Vélez, y Quilmes, que está ahí nomás, recibe a Italiano.

El puntero del Nacional "B", Huracán, visitará a Almirante Brown en la cancha de Vélez (PRODE 12), mientras que Quilmes, único escolta, recibirá en su estadio a Italiano (P. 11) por la trigésimo novena fecha del certamen que se disputará hoy y en forma completa a partir de las 15.30. Mientras tanto, por los zonales, All Boys jugará ante 9 de Julio y Laferrère hará lo propio con San Martín de Formosa, partidos revanchas clasificatorios para el dodecagonal de ascenso al Nacional "B".

Huracán, que lleva 52 unidades, tendrá ante Brown (37) una buena posibilidad de afianzarse en la punta del certamen, objetivo que consiguió el sábado pasado cuando derrotó a Maipú en Parque Patricios por 1 a 0. Aunque aún faltan tres fechas, sin contar la de esta tarde (Huracán debe enfrentar a Tigre de local, Los Andres [V] y Rafaela [L]), el conjunto de Carlos Babington mantiene intacta su esperanza de no entrar en la Liguilla para el ascenso y conseguir el pasaje de ida a los domingos directamente. Claro que Quilmes (51) hará lo imposible para que el Globito se quede sin ese privilegio. Los cerveceros recibirán a Italiano (39) (P. 11), pero con un calendario a enfrentar bastante difícil, ya que tendrán que viajar a Córdoba para enfrentar a Belgrano, luego a Río Negro para medirse con Cipolletti y en la última fecha jugará de local ante un rival para no desestimar, todo lo contrario. San Martín será el último escollo. También este torneo presenta una pelea: la del descenso a Primera "B". El amenazado Olimpo (28) visitará a Dálmine (41) y los de Bahía Blanca no pueden perder un punto, sino regresarán a su ciudad. Dependen, por otro lado, del encuentro de Cipolletti también en la lucha (28), que con lograr un empate ante Belgrano sellará el futuro de los bahienses. Los Andes (38), otro que tendrá que pelear por la permanencia, enfrentará a Lanús y deberá ganar si desea jugar en este certamen.

En Tucumán, San Martín (43) recibirá a Colón (41), equipos que buscan desesperadamente ingresar en la Liguilla para pasar a jugar el día de las pastas. También tiene esa misma intención Douglas Haig (46), quien saldrá a la cancha de Victoria para jugar ante Tigre (38), conjunto que no tiene nada por perder ni por ganar. El resto de la jornada se completará con los siguientes partidos: Talleres (32)-Banfield (40), Maipú (32)-Armenio (19) (ya descendió), Rafaela (43)-Atlético Tucumán (39) y Central Córdoba (35)-Defensa y Justicia (30).

En tanto, por el dodecagonal de ascenso al Nacional "B", All Boys recibirá a 9 de Julio en partido revancha. En el de ida el conjunto de Floresta perdió por 1 a 0, mientras que Laferrère también deberá triunfar ya que en el primer encuentro igualó 1 a 1 en Formosa frente a San Martín.

SEMIFINALISTA EN MADRID

Jaite dejó de a pie a Mancini

Martín Jaite eliminó al misionero Alberto Mancini en el duelo entre argentinos del torneo de tenis de Madrid y accedió a las semifinales, donde enfrentará al zurdo ecuatoriano Andrés Gómez, vencedor del holandés Mark Koevermans. En tanto, en el certamen de Hamburgo, la local Steffi Graf pasó cómodamente a las semifinales en la que se enfrentará con Judith Weisner. El otro partido es un "clásico" del tenis actual porque jugarán Martina Navratilova y Arantxa Sánchez.

Jaite necesitó de tres sets para vencer al Luli Mancini por 6-3, 3-6, 6-2 y fue el segundo juego el de mayor emotividad y de mejores acciones porque allí Mancini expuso lo mejor de su juego al nivel regular de Jaite. El rival del argentino en el certamen que otorga puntos para el Grand Prix y reparte la nada despreciable suma de 250.000 dólares en premios, será el recuperado Andrés Gómez. El ecuatoriano, que superó a Koevermans también en tres sets, por 7-5, 3-6, 6-3, retornó a los primeros planos tras un período oscuro en la temporada pasada. La otra semifinal estará a cargo de Javier Sánchez Vicario y el ascendente suizo Marc Rosset. El español fue el único que sólo necesitó dos sets en los cuartos para vencer a su compatriota Juan Carlos Baguena por 6-3, 6-1, mientras Rosset le ganó a otro español, Marco Goriz, por 6-2, 2-6 y 7-5.

En el torneo de Hamburgo, el competitivo circuito femenino tendrá a tres de sus máximas estrellas en las semifinales de hoy. Steffi Graf, que ayer venció a Helena Sukova por 6-1, 6-2, se medirá con Judith Weisner, quien le ganó a Petra Langrova por 6-3, 6-1. Luego saltarán al court Navratilova y Arantxa Sánchez. Ayer, Martina le ganó a la soviética Leila Meshki por 6-3, 6-4, y la española a Nicole Jagerman por 6-3, 6-0. Por último, en Munich, las semifinales estarán protagonizadas por Thomas Muster ante Peter Korda y en segundo turno lo harán Karel Novacek y el sueco Jonas Svensson.

Tyson tuvo un negrito de color

(*Por E.M.*) Mike Tyson no es un hombre de suerte. Siendo negro nació en los EE.UU., país racista si los hay; y no en la Argentina donde a la gente "de color" (negro) se los considera como lo que son. Por eso no hizo la escuela y se perdió de ir al Dámaso Centeno. Aunque pensándolo bien, es mejor así. Si por esos azares del amor eso hubiera ocurrido hoy probablemente viviríamos un drama en la República Argentina. Imaginémoslo: Tyson entra al despacho del director y dice: "Me dijeron que me mandó llamar porque acabo de tener un hijo con mi novia Natalie Fears. ¿Qué problema tiene?"

Allí las posibilidades se bifurcan: o el director llama a una brigada para expulsarlo, o —lo más probable— le pregunta: "Por favor, Mike, ¿qué nombre le van a poner?". Entonces los padres en la vereda se hubieran juntado para ver llegar al veinteañero campeón en su Mercedes y sonreír emocionados cuando dijera —como dijo en Washington—: "Estoy feliz de tener una familia". (Pero no se casará, el muy pilluelo.)

Superclásico

SIC y CASI jugarán el superclásico del rugby esta tarde, a partir de las 15.30, por la cuarta fecha del campeonato que organiza la UAR. La cosa será en la cancha del SIC, que viene agrandado con tres victorias consecutivas, aunque la historia más reciente muestra en ventaja al CASI que ganó los 3 partidos que se jugaron en el 88 y el único del '89. La fecha completa es esta: SIC-CASI, Banco Nación-La Plata; Buenos Aires-Pueyrredón; Hindú-Olivos; Belgrano-CUBA y Atlético de Rosario-Alumni. SIC comparte el primer puesto con Banco Nación (6 puntos) y el CASI viene detrás con 3.

River se fue al descenso

El equipo de River Plate descendió al Nacional B de básquetbol tras el fallo del Tribunal de Penas de la Asociación de Clubes que dio por terminado el partido que perdía con GEPU de San Luis y en el que ambos definían la permanencia en la categoría superior. El encuentro había sido suspendido cuando faltaban cuatro segundos para el final y GEPU le iba ganando a River por 87 a 86. Anoche se supo también que fue cancelado el partido de básquetbol anunciado para el martes próximo entre la selección argentina y la de Siria, que se iba a disputar en Obras Sanitarias.

Patito se blanquea

La justicia italiana ordenó que se levante el arresto domiciliario que se le había impuesto al jugador uruguayo Carlos "Patito" Aguilera por su presunta vinculación con una red de prostitución que operaba entre Italia y Uruguay. Según declaró el juez que entiende en la causa Aguilera no formaba parte de la organización, aunque operaba desde afuera. La situación del futbolista, ahora más aliviada, se había complicado cuando confesó que entregó gratuitamente a un amigo un sobre de cocaína. "Fui muy ingenuo", dijo.

Galán, por un título

Una de boxeo: el jujeño Eduardo Galán peleará hoy por el título internacional de livianos frente al actual campeón, el mexicano Ramón Marchena. El combate, a 12 rounds tendrá como escenario el Arena Coliseo de la capital mexicana. Galán, de 27 años, tiene un record profesional de 44 triunfos, 8 empates y 3 derrotas. Otra de boxeo: el bahiense Pajarito Hernández se medirá esta noche con el salteño Pablo de la Cruz Gareca, de la Federación Argentina de Box, para cubrir el vacío de la pelea Laciar-Condori programada inicialmente.

Diana Dreyfus
EXPONE en BABILONIA
3 al 17 Mayo
Guardia Vieja 3360 18.30 a 24 hs.

EDICTO

Juzgado de 1ª Instancia en lo Comercial N° 22 - Secretaría N° 43 cita por cinco días a José Luis Bertran para que comparezca a tomar intervención en los términos art. 91 ley de concursos en autos "BERTRAN José Luis s/ PEDIDO DE CONCURSO CIVIL por BANCO CREDITO LINIERS S.A.", bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, febrero 18 de 1990.

Alberto M.R. Guerra Secretario

DAVID BYRNE
THE SPY AGENCY
REI MOMO
PRECIOS
HASTA: 12/5 DESDE: 14/5
PLATEA: 120.000 150.000
PULLMAN 100.000 120.000
POPULA 60.000 75.000
18 Y 19 DE ...
POR PLATEAS AGOTADAS
NUEVA FUNCION: DOMINGO 20
ESTADIO OBRAS
AUSPICIAN
Página/12
Rock & Pop
COMPRA TU ENTRADA EN musimundo un mundo de musica RIVADAVIA 6667-FLORIDA 267-CABILDO 2143/EN PARAGUAY 2060 Y EN EL ESTADIO

Violeta Chamorro y el abrazo del oso contra

En medio de abrazos con el máximo líder militar de la contra y sus lugartenientes, la presidenta de Nicaragua instó a sus interlocutores a deponer las armas.

En el primer contacto cara a cara tras la asunción presidencial entre la jefa de Estado Violeta Barrios de Chamorro y los comandantes de la Resistencia Nicaragüense (RN), los contras reclamaron el desalojo de los sandinistas del seno del ejército y el desarme de los campesinos que se habían organizado para repeler sus ataques. En un clima marcado por declaraciones previas de mutua simpatía, la mandataria insistió en la necesidad de que los insurgentes cumplan con sus compromisos y entreguen su material bélico antes del próximo 10 de junio. Los contras respondieron que el desarme "no se hace en 24 horas".

Enfundado en su traje verde oliva y con sombrero tejano, el máximo jefe de la contra, Israel Galeano, (comandante Franklin) llegó a Managua acompañado por varios de sus lugartenientes, entre ellos Oscar Sobalbarro (comandante Rubén) y los comandantes apodados Invisible, Mack y Dr. Henry, del Estado Mayor de la RN. En sus declaraciones previas al encuentro con Violeta Barrios, Franklin mantuvo una cautela y una serenidad poco habituales en quien hasta ahora aparecía como el más duro de los jefes contras.

"No traemos nada, sólo vamos a hacer algo por la paz", aseguró Franklin a los periodistas que lo asediaban en el Hotel Intercontinental de Managua. Inmediatamente dejó en claro que no se discutiría en la reunión con Chamorro el caso de general Humberto Ortega, cuya ratificación a la cabeza del ejército provocó la primera crisis gubernamental y sirvió de argumento a los contras para suspender su desmovilización.

Dijo además que la desmovilización de sus fuerzas no se puede concretar en pocas horas y sin embargo aseguró que la RN está cumpliendo con los plazos previstos en los acuerdos firmados recientemente. No faltaron los consejos políticos a la dirigencia nacional, rematados con la insistencia en la liquidación del poder sandinista como condición para el desarme de sus efectivos. También reclamó "garantías de seguridad" para sus hombres una vez terminada una eventual entrega del material bélico. Más aún, pidieron que se les entreguen tierras y herramientas —además de algún crédito— para poder reinsertarse en la sociedad a través del trabajo en el campo.

La presidenta se mostró satisfecha con la posición adoptada por los contras, ya que sus demandas se ajustaron casi en un todo a lo que ella había prometido a cambio de que cesaran con sus recientes actitudes beligerantes. De lograrse un acuerdo con los insurgentes, Chamorro obtendría también un éxito sobre sus adversarios en la interna —principalmente el vicepresidente Virgilio Godoy— que según el ex presidente Daniel Ortega "tratan de aprovecharse de la autodenominada Resistencia Nicaragüense para satisfacer sus ambiciones personales". Por si el proceso de desmovilización llega a prolongarse más allá del próximo 10 de junio, ya el Consejo de Seguridad de la ONU prorrogó la presencia de los cascos azules en Nicaragua.

AFP



Violeta Chamorro flanqueada por el Dr. Henry (der) y Franklin (izq.)
Israel Galeano, alias Franklin,es el máximo jefe de los contras.

Una derrota para Thatcher

Aunque sin la contundencia avasalladora que pronosticaban las encuestas, el Partido Laborista británico volvió a mostrar en las elecciones locales un avance importante, obviamente al mismo tiempo que los conservadores vivían nuevas derrotas. De los 5200 cargos en juego, cómputos aún no definitivos mostraban que los laboristas ganaron unos 300, mientras que los conservadores perdieron unos 200. Pero para Margaret Thatcher, atacada duramente en el último tiempo tanto en el país como en el mismo seno de su partido, los resultados en Londres —considerablemente mejores a lo previsto— le dieron pie a pronosticar que en las próximas elecciones generales (1991 ó 1992) retendrían el poder. Incluso aseguró que el muy criticado impuesto municipal (poll tax) "empieza a dar resultados".

ALERTA CUBANA

Guantánamo, la base de la crisis

(Por Fidel Prieto, desde La Habana/IPS) **La base naval de Guantánamo, a 971 kilómetros al este de La Habana, ha dejado de tener en los últimos días un exclusivo significado político, para convertirse también en epicentro de una eventual crisis militar entre Cuba y los Estados Unidos.**

El desarrollo de ejercicios de defensa del tipo "defex" en la base, a partir del 2 de mayo, que incluyen la evacuación del personal civil de la instalación y contraataques a supuestas acciones cubanas, acrecentó la importancia de ese enclave en la estrategia estadounidense frente a Cuba.

Los mandos militares cubanos destacaron "con preocupación", el incremento de las maniobras bélicas de los Estados Unidos en torno de Cuba, que convirtieron la base en destino de nuevos buques de guerra.

El Ministerio de Defensa de Cuba anunció el 2 de mayo que las fuerzas armadas, juntamente con las milicias de tropas territoriales y las brigadas obreras y estudiantiles de producción y defensa, iniciaron la maniobra militar "escudo cubano" en diversas regiones del país.

Según el ministerio, las maniobras son una respuesta al "clima guerrerista desatado por Washington" e incluirán "la realización de varios ejercicios de jefes y estados mayores, así como del sistema defensivo" local, para activar la capacidad militar del país.

En 1971, el líder cubano Fidel Castro advirtió a Washington que "la base naval de Guantánamo está al alcance de nuestros cañones", expresión que retomó significado con el inusitado reforzamiento de la capacidad militar del ejército local y su determinación pública de "hacer pagar cara cualquier agresión desde ese territorio".

SUDAFRICA

No hay adiós a las armas

La tercera y última ronda de negociaciones tuvo lugar ayer en Groote Shur. Al término de la misma el presidente Frederik De Klerk y el líder del Congreso Nacional Africano, Nelson Mandela, celebraron una rueda de prensa y emitieron un comunicado conjunto en el que se expresa la voluntad gubernamental de estudiar el levantamiento del estado de emergencia y rever la legislación existente en materia de seguridad con vistas a garantizar "actividades políticas libres".

Si bien el ANC reafirmó su adhesión "a los objetivos mencionados en el preámbulo", ha evitado hacer una expresa renuncia a la lucha armada, tema considerado clave por la delegación blanca para la continuidad del proceso de negociación.

Ante los periodistas reunidos a última hora en Groote Shur, De Klerk manifestó su satisfacción "porque se ha logrado un gran avance". A su turno, Mandela en un tono tan impreciso como diplomático aseguró: "Todos somos vencederes. Es Sudáfrica la que ha salido vencedora".

El día anterior, por medio de su secretario de Relaciones Internacionales, Thabo Mbeki, había confirmado a los medios reunidos en el Club de la Prensa que su objetivo continúa siendo, en lo inmediato, la elección de una asamblea constituyente y la constitución de un gobierno interino con participación de la mayoría negra.

Coincidiendo con el fin de las 72 horas del "histórico encuentro", como califican todos a las sesiones de Groote Shur, en Pietormaritzburg era muerto a tiros un "afrikaner" de 60 años, presidente del Consejo de Iglesias Sudafricanas.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACIÓN SIN INTERMEDIARIOS

PROPUESTAS

A34DFKPBQ42FKTVX	856
A36DFPB36Q40CDETUX	861
A44CFKNPBQ55RTXY	851
A42EGKPBQ50RTX	863
A44EFKMPBQ50TVWY	858
A45EFKMPBQ50RTVUX	857
A45EFKPBSTUVWY	862
A46EFGKLPBQ48RTUWXY	860
B25EFJMPAQ24TUX	768
B34DIKMPA28Q38STVWX	854
B37DFPAQ35TUY	855
B38DHLMPAQ38STUVX	821
B41EGNPAQ30STVWX	852
B41DFKPAQ34TX	853
B50EGKLNPAFTVX	859

Dicte por teléfono su propuesta
PUBLICAR A 50.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8°. 12 (Gal. Inter)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

Revista Mensual
EL PORTEÑO
COOPERATIVA
• El peronismo en conserva
• Adiós a las huelgas
• Informe especial: Inglaterra/ Perú/ Brasil
La derecha a quemarropa
¿DE QUE TE QUEJAS?
Neville Brody/ PC: Divididos/ Robert Maxwell/ Calamaro/ Mundial 90/ Day Lewis / John Cheever
Ya Salió
El Porteño de mayo: más intrigante que la jabonería de Vieytes.







"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do Piso 6° - C - Tel. 34-3385/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONFERENCIA DOS MAS CUATRO

La línea del general

El general soviético Geni Batenin se pronunció en una entrevista periodística por la aceptación lisa y llana de la postura occidental respecto de la nueva Alemania.



El canciller germanofederal Helmut Kohl en la Dos Más Cuatro.
Ayer se reunió con Edouard Shevardnadze en Bonn.

En un hecho que no reconoce precedentes en ninguna nación de envergadura, el general Geni Batenin, experto militar del Comité Central del Partido Comunista de la URSS (PCUS), figura de primer rango en la delegación soviética que hoy inicia en Bonn negociaciones sobre el futuro de Alemania con los otros tres vencedores del nazismo y los dos Estados interesados, apareció ayer en una extensa entrevista del diario germanooriental *Berliner Zeitung* demoliendo todas las propuestas sostenidas oficialmente por Moscú sobre la unificación germana y pronunciándose por la aceptación lisa y llana de la postura occidental, que busca la permanencia del futuro Estado unificado en la OTAN. El diario ya estaba en los quioscos cuando el canciller Edouard Shevardnadze llegó para la conferencia Dos Más Cuatro a Bonn, donde se entrevistó con Helmut Kohl y James Baker y reafirmó las posturas oficiales, pero aclarando que "hay que buscar un compromiso".

En los países socialistas no rige la prohibición de hacer política para los militares, y como hoy el PCUS reúne en su CC a gente de la más diversa ideología (desde el demoliberal Yeltsin hasta el neostaliniano Ligachov), nadie se siente demasiado atado a una disciplina. Aun así, un gobierno es un gobierno, una delegación oficial es una delegación oficial, y las negociaciones con el extranjero no son el ámbito más adecuado para ventilar diferencias internas. De modo que podría pensarse que Batenin no actuó bajo influjo de una inspiración personal o en beneficio de un sector disidente, sino por instrucción del propio gobierno, para preparar a la opinión pública soviética a aceptar un resultado de la conferencia Dos Más Cuatro, que el Kremlin consideraría inevitable pero sin poder proclamarlo aún públicamente, por temor justamente a los militares. De hecho, la entrevista a Batenin coincidió con un editorial del periódico del ejército *Krasnaya Zvezda,* en el que se insiste en el rechazo a la permanencia de Alemania en la OTAN.

Batenin tomó el toro por las astas: "La base ideológica del Pacto de Varsovia ha muerto... es ilusorio imaginar una supervivencia de esa alianza", sentenció, y cuestionó que haya tenido valor alguna vez, pues el Pacto "nació con la guerra fría en las gélidas guarniciones del socialismo intentando mantenerse vivo por el esfuerzo de las camarillas burocráticas enquistadas en los PC. Así descartó la última propuesta de Gorbachov, que fue mantener una doble afiliación OTAN-Varsovia para Alemania con el fin de obligar a una confluencia de esas alianzas a escala europea. En cuanto a la postura original de una Alemania neutral, Batenin sostuvo que "no correspondería a los intereses de la seguridad europea, pues Alemania será un país clave en ese proceso y alcanzará con la unidad la dimensión de un gigante económico, que difícilmente acepte ser condenado a la impotencia militar". Como garantía para la URSS propuso la permanencia de tropas en la actual RDA, y en Polonia, que es justamente lo que ofrece Occidente en el primer caso, y lo que propicia tácitamente Varsovia en el segundo.

En conferencia de prensa en Moscú, el alter ego de Gorbachov, Alexandre Yakovlev, habló sobre el tema sin mencionar la oposición a la permanencia en la OTAN.

Letonia declaró la independencia

"La soberana república de Letonia nunca dejó de existir de jure y hoy es restablecida de facto." Con ese texto, aprobado por 138 votos en el Parlamento, Letonia declaró ayer su independencia, completando así —junto a Lituania y Estonia— el grupo de las tres repúblicas bálticas anexadas a la URSS en 1940 tras un pacto con Alemania, que ahora retoman su soberanía. En un gesto cauto, sin embargo, esta república pautó, tal como Estonia, un período de transición no definido para la vigencia efectiva de la independencia. Por otra parte, las versiones difundidas el jueves según las cuales el ejército presionó a Gorbachov e hizo una demostración de fuerza en febrero recibieron un terminante desmentido por parte de Alexandre Yakovlev, miembro del Buró Político.

Frente a la convulsionada situación de Lituania —que actualmente sufre un bloqueo de Moscú por sus medidas independentistas— Letonia prefirió, como lo hizo un mes atrás Estonia, un rumbo más conciliador que prevé un plazo de transición en el cual tendrían lugar las negociaciones con el poder central. Si bien no ha sido especificada la duración de ese período, algunos diputados hablaron de un plazo de "dos a tres años". Pero el restablecimiento de la soberanía debe concretarse "durante un período transitorio y luego bajo la dirección del Consejo Supremo", nueva denominación del Parlamento.

Lituania, por su parte, volvió a recibir aclaraciones sobre las condiciones de negociación con Moscú: Alexandre Yakovlev dijo que deben "anular, congelar o dejar en suspenso" la declaración de independencia.

1945: fiesta con lágrimas en los ojos

(Por Olga Trofimova, desde Moscú/APN)

Hace 45 años, más exactamente el 5 de mayo, fue firmada el acta de capitulación incondicional de las fuerzas armadas alemanas y con ello se puso término a la guerra más sangrienta en la historia de la humanidad. En esta entrevista exclusiva para *Página/12* el mariscal Serguei Ajromeyev, que durante la Segunda Guerra Mundial fue jefe de pelotón, de compañía y de batallón y en la época de la posguerra ocupó altos cargos militares, revela por primera vez la cifra exacta de víctimas soviéticas en la conflagración mundial: 8.668.400 combatientes; con ello, Ajromeyev destruye el clásico latiguillo de los veinte millones de muertos. En la actualidad, Serguei Ajromeyev es asesor del presidente de la URSS y miembro del Comité para Problemas de Defensa y Seguridad del Estado, adjunto al Soviet Supremo de la URSS.

—Ultimamente, algunos historiadores dan sus "propios" enfoques y evaluaciones de los acontecimientos relativos al comienzo, el desarrollo y los resultados de la Segunda Guerra Mundial. ¿Cómo se puede evaluar el aporte real hecho por la URSS y otros países de coalición antihitleriana a la derrota de la Alemania nazi? ¿Qué precio pagamos por la victoria?

—Al referirme a la victoria del pueblo soviético en esa guerra le concedería la misma importancia que tuvo en nuestra vida el triunfo de la Revolución de Octubre. La última nos permitió crear nuestra patria de hoy, un Estado federativo y socialista. El triunfar en la Segunda Guerra Mundial nos permitió defender su existencia.

Al comenzar la guerra, yo tenía 18 años. Al celebrar el triunfo tenía 22. A pesar de que los años de guerra, que para mí fueron también los años de mi juventud, pasaron muy rápido y luego viví una larga vida llena de muchos sucesos importantes, considero la guerra como el principal acontecimiento de mi vida.

En la Segunda Guerra Mundial se enfrentaron dos coaliciones: la antihitleriana formada principalmente por la URSS, los EE.UU., Gran Bretaña, Francia y China así como por decenas de otros Estados, y la fascista integrada por Alemania, Italia, el Japón y sus satélites. Hoy, todo el mundo sabe cómo se desplegaba su confrontación. Creo que el deber moral de cada uno es recordar que todos los países y todos los pueblos hicieron su aporte a la victoria.

Apreciamos el aporte hecho a este triunfo por los Estados Unidos de América, país que durante casi cuatro años fue el principal en enfrentarse a los militaristas japoneses. Apreciamos también el aporte hecho por Gran Bretaña y Francia que en 1939 declararon la guera a Alemania mientras que durante todo el año 1940 y la mitad de 1941, Gran Bretaña se enfrentó sola a la Alemania nazi. Recordamos también los esfuerzos hechos por China que luchó contra los militaristas japoneses desde 1937 a 1945. No obstante, cabe reconocer que la URSS hizo el aporte principal a la conquista de la victoria. Durante los tres años anteriores a la apertura del segundo frente en Europa, las fuerzas armadas soviéticas lucharon prácticamente a solas contra las fuerzas de la Wehrmacht y de sus satélites. El ejército soviético desplegó sus acciones de guerra en un frente que en 1942 tenía una extensión de 6400 kilómetros, la participación de los EE.UU. y Gran Bretaña se redujo en aquel tiempo a la utilización de su aviación y de su marina de guerra así como a las operaciones de combate en Africa y en Italia. Pero fue precisamente el ejército soviético el que derrotó al nazismo al liquidar en el frente soviético-alemán a más de 600 divisiones de los nazis y de sus aliados. El ejército soviético exterminó la mayor parte de los equipos de combate y de las fuerzas terrestres y aéreas de Alemania.

En los años 1944-1945, las fuerzas armadas soviéticas liberaron del yugo fascista a once países europeos, es decir un territorio total de más de un millón de kilómetros cuadrados. Siete millones de soldados soviéticos participaron en la liberación de Europa y más de un millón y medio en la de Manchuria.

La guerra que para los combatientes soviéticos duró 1418 días costó caro a nuestro país. Hoy, al calcular con mayor exactitud nuestras pérdidas militares podemos decir que perdimos a 8.668.400 combatientes. Dichas pérdidas no fueron siempre inevitables. Al principio de la guerra fueron cometidos muchos errores en la planificación y la dirección de las acciones de combate que fueron acompañadas de confusión y desorden. Las causas de estos errores son de carácter subjetivo y objetivo, incluida la culpa del propio Stalin. Pese a su gran amor propio, Stalin resultó incapaz de dirigir el país en aquella situación. Las causas de nuestras derrotas sufridas en los años 1941-1942 se remontan también a los años 30, tiempo en que según la disposición de Stalin fueron exterminados destacados jefes militares soviéticos así como cuadros militares de diferente rango.

—En nuestra época, ¿cuáles son, a su modo de ver, las principales enseñanzas de la pasada guerra? ¿Qué conducta impone a los pueblos y a los Estados la nueva mentalidad política y militar, imperante en Europa?

—Creo que lo principal que tienen que tratar de conseguir es evitar una nueva guerra. En Europa hubo enormes pérdidas humanas, fueron destruidas las economías de muchos Estados y sus respectivos valores culturales. Entonces, después de 1945, muchos pueblos tuvieron que crearlo todo de nuevo. Pero hoy, en el caso de librarse una guerra nuclear, nadie será capaz de crear ya nada...

Creo que el hecho de que Europa viva en paz desde hace 45 años demuestra que los pueblos y los gobiernos han sabido sacar las consecuencias debidas. Al mismo tiempo, vemos que el peligro de guerra, reducido en el último tiempo, no ha sido liquidado por completo. Por eso creo que es hora de sustituir la seguridad basada en el sistema de bloques por nuevas estructuras que correspondan a los intereses de todos los europeos.

La nueva mentalidad ha brindado la posibilidad de dar a la situación un nuevo enfoque que requiere acciones conjuntas. Me refiero a la necesidad de perfeccionar el diálogo entre el Tratado de Varsovia y la OTAN y de reducir el potencial defensivo de los Estados hasta una suficiencia razonable.

Creo que marchan bien las negociaciones sobre la reducción de armamentos convencionales, celebradas en Viena. Espero que en la segunda mitad de este año, todos los problemas pendientes serán solucionados. En este caso podríamos firmar los acuerdos preparados en una cumbre paneuropea.

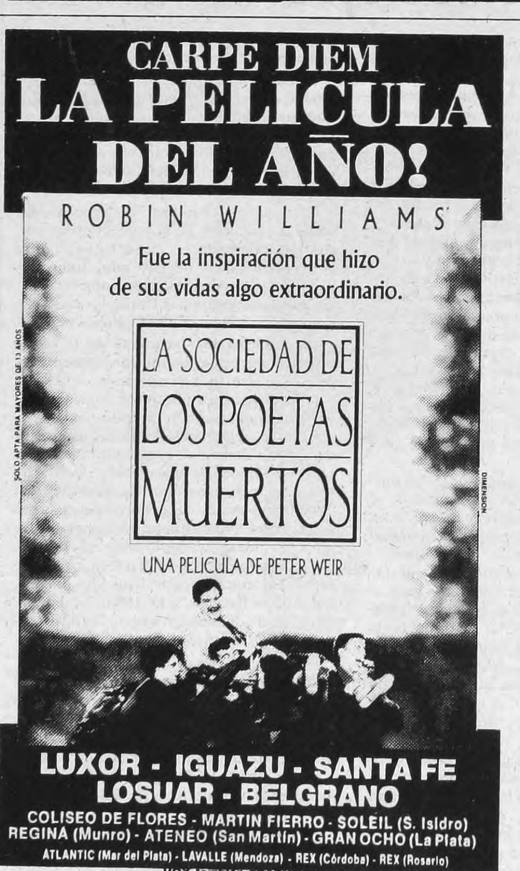
El problema más acuciante de la actual política europea es indudablemente el problema alemán. La unificación de la RDA y la RFA provoca una justa preocupación entre muchos hombres, incluidos los soviéticos que se preguntan si la futura unificación del Estado alemán no contribuirá a acrecentar la posibilidad de una agresión de parte de este último. Es cierto que los alemanes han cambiado y sacado sus deducciones de la pasada guerra. No obstante, para tranquilizar a los pueblos es necesario crear en el marco del proceso paneuropeo un nuevo sistema de seguridad colectiva que tiene que incluir, entre otros Estados, a la Alemania unificada; hoy el gobierno soviético y los de los demás países toman medidas orientadas a conseguirlo.

—¿Cuáles fueron para usted, participante en la guerra, los momentos más terribles y más alegres?

—Lo más pesado que vi en aquellos días fue el cerco de Leningrado cuando en algunos días, hasta 20 mil personas morían de hambre. Tomé parte en la defensa de Leningrado y siempre recordaré cómo vivió, combatió y resistió aquella ciudad. El acontecimiento más alegre fue nuestra victoria. Pero es una fiesta con lágrimas en los ojos, como dice una canción...







El Congreso quiere saber de qué se trata en ATC

Legisladores radicales, justicialistas y del Partido Democrático Popular elevaron un extenso pedido de informes al Ejecutivo para develar los misterios del canal estatal.

Ocho diputados radicales y tres justicialistas del Grupo de los Ocho presentaron el miércoles por la noche en conferencia de prensa el más extenso pedido de informes sobre los medios en manos del Estado del que se tenga noticias, en particular sobre la errática marcha de ATC Firmaron Federico Storani, Juan José Cavallari, Noel Bread, José Luis Luzurume, Angel Bassani, Jorge Young, Rodolfo Quezada, Oscar Machado y Jorge Bericua por el principal partido de la oposición y José Carlos Ramos, Carlos Alvarez y Germán Abdala por el justicialismo, a quienes se sumó Matilde de Quarracino del PDP. Al menos una parte de la Cámara joven aparece así decidida a que se les ofrezca alguna explicación respecto de lo que antes fueran no menos de 55 pedidos individuales de informes sobre temas puntuales.

A grandes rasgos, cinco son los ejes centrales sobre los que los legisladores apuntan sus cañones: las negociaciones de ATC para la transmisión del mundial de fútbol (costos reales, precios y modalidad de comercialización del segundaje publicitario, actuales y según antiguas declaraciones de ex funcionarios); contratos de personal artístico y de noticiero, ingresado a partir de la actual administración, sus montos y razones para los mismos; violación a la Ley de Radiodifusión 22.285 que impide la publicidad encubierta dentro de los programas; listas de censura artística, persecución ideológica y discriminación política hacia los políticos entrevistados y, finalmente, despidos encubiertos bajo la forma de la anunciada racionalización de empleados del Estado.

Tampoco queda fuera de las inquietudes de respuesta de los diputados la incorporación de nuevo personal de reconocida trayectoria antidemocrática, en desmedro del personal ya existente en planta.

Las cifras de posibles despedidos que circularon en los últimos días iban desde 160 hasta 300, algunos de los cuales, como publicara **Página/12** en el caso Valentín Comar, eran jubilaciones de prepo. Sin embargo, circula ya una nueva lista —en poder del subsecretario Guillermo Ocampo— de 254 personas cesanteables en los tiempos por venir que no fue aun dada a luz por temor a que los sindicatos involucrados en la COSIMECOS (Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social) se lanzaran con duras medidas de fuerza que impidieran la transmisión eficiente del Mundial que comienza el próximo martes 8 de junio.

La operatoria de transmisión y comercialización del inminente campeonato de Italia preocupa a radicales y peronistas no sólo porque las declaraciones oficiales fueron siempre contradictorias: en algún momento el ex secretario de Prensa, Jorge Rachid, afirmó que veinte de esas empresas "a las que les interesa el país" financiarían los costos operativos y el pago de los derechos por trasmisión que exige la OTI, la Organización de Televisión Iberoamericana, que es la única negociadora regional frente a la FIFA. Tampoco le encuentran sentido a que el Estado desembolse dos millones de dólares para que ATC sea la cabecera de bajada de señal satelital, cuando en altos despachos oficiales se insiste en que las arcas nacionales están exhaustas. Tratando de curarse en salud, los once firmantes también inquieren por lo que habrá de suceder con el Mundial de Básquet.

Empero, el capítulo más jugoso de las 18 carillas del pedido de informes se instala en el rubro de los contratos, en el cual nombres rutilantes, como los de la actriz Mirtha Legrand o del flamante columnista económico del noticiero "2 Horas", Hugo Lamónica, sin olvidar a Ante Garmaz, Tulio Uberman, Hugo Sofovich o Pepe Parada y a los conductores Antonio Carrizo y Mauro Viale, aparecen asociados a sueldos espectaculares, cuando no figurando en más de una de las posibles nóminas de liquidación de sueldos. Aquí nuevamente los legisladores se asombran por las diferencias abrumadoras que existen entre los pisos y los techos salariales y, en el caso particular de "Mirtha para todos", se interrogan sobre la existencia y veracidad de un contrato, una de cuyas cláusulas garantiza a la protagonista de "Potiche" la friolera de 1250 dólares semanales tan sólo por no faltar en pantalla.

Ya a fines de febrero, cuando la Dirección General de Asuntos Legales y Auditoría Permanente de la ex Secretaría de Prensa y Difusión elevó su investigación sobre los canjes publicitarios irregulares realizados por el ex interventor Mario Gavilán, existía el decreto presidencial 535 según el cual "todos los contratos artísticos, comerciales y publicitarios celebrados por el canal debían ser aprobados por esa dirección" antes de entrar en vigor. Entonces y ahora, según se desprende del pedido de informes, nadie parece dispuesto a tomarse al pie de la letra lo que firmó el presidente Carlos Menem.

Los legisladores recuerdan el caso Gavilán y se interrogan qué sucedió con el mismo, para honrar la constitucional publicidad de los actos de gobierno . Pero, además, les interesa saber cuántas ganancias obtiene el canal por publicidad indirecta, ya que a todas luces viola la ley 22.285 que impide los chivos dentro de los programas, mientras el Estado sigue liberando fondos para paliar déficits. Y también insisten en confrontar con el actual subinterventor a cargo, René Jolivet, quien dijo textualmente: "No habrá despidos, habrá racionalización", mientras varios gerentes confirmaban a sus empleados que les había sido solicitada la nómina del personal a despedir en sus respectivas áreas.

VENDO O PERMUTO
Local c/teléfono
Kichinette, 2 baños
Lavatorio, patio.
Entrada para camiones
Sup. aprox. 80m2
Balcarce 1367 Tel.: 361-0330



SE ACABO "PEOR ES NADA"

Canal 13 de levante

Primero le tocó a Carlos Perciavalle y ahora a Mike Torello y a Jorge Guinzburg. Canal 13 reordena la pantalla ante el escaso rating.

Gustavo Saiegh

Jorge Guinzburg otra vez sin programa de TV.

Primero fue el levantamiento más que abrupto de "El show de Carlos Perciavalle". Luego aconteció lo de Jorge Guinzburg, Horacio Fontova y Leo Masliah, cuyo programa "Peor es nada" sufrió otro ataque súbito de evanescencia. En el primer caso porque el divo se enojó en plena grabación por lo que él consideraba insalvables errores de producción técnica y la emprendió a monitor abierto contra las jerarquías celestiales. Pero, en el caso de "Peor es nada", según parece, son las iras moralizadoras del COMFER las que pesaron más que los tres protagonistas. Canal 13, la emisora donde acontecieron ambos episodios, no parece encontrar el rumbo perdido durante los últimos meses a manos del ascendente rating de su competidor, Canal 11, y algo de esto debe pesar a la hora de conocer las razones verdaderas de ambos levantamientos.

Los directivos del canal, en la tarde de ayer por lo menos, no terminaban de salir de una reunión para entrar en otra y no estuvieron disponibles para **Página/12**. También es cierto que Tato Bores grababa ayer el programa con que debutará mañana y que semejante acontecimiento convocó a la plana mayor de la emisora a pispear en el estudio. Ayer fue, además, el último día de "Historia del crimen", la bella saga de Mike Torello que a partir de la semana que viene será reemplazada por "Fortunata y Jacinta", una teleserie española ya emitida hace un largo par de años. Y el domingo no irá "Cine 13" sino un capítulo doble de "Balada para un amor", la telenovela semanal que más impacto tiene en esa pantalla, no tan caliente.

Pero el desencanto con "Peor es nada" fue velocísimo. Del debut al fin sólo transcurrieron dos programas. El tercero, que debía haberse grabado el miércoles, no tuvo turno en estudio y luego ni siquiera figuró a la hora de la programación del sábado. Según los ecos de las voces oficiales, había malestar en el COMFER por cierta temática incluida en el sketch del "Noticiero consuelo" donde se mostraban imágenes de los "muy pocos países a los que les va peor que a nosotros", y por el otro sketch, protagonizado por el General Fontova, del "Curso de inglés para emigrantes".

Por ambos temas, el gerente de Planeamiento de Programación, Di Guglielmo, convocó a Jorge Guinzburg a su despacho para una conversación amistosa y hasta llegó a manejarse la posibilidad de subir el programa a un horario más tardío. Nada hasta ese momento hacía suponer el levantamiento; ni siquiera algunas críticas formales a la producción de "Peor es nada". Pero los periodistas presentes en el piso, el día de la transmisión de la fiesta de los nominados para el Martín Fierro 1989 de APTRA, se dieron cuenta de que no todo iba sobre rieles, por el modo en que algunos directivos de la emisora observaban el desempeño de Jorge Guinzburg, quien compartía la conducción con Liliana López Foresi y Gustavo Lutteral.

Empero, la última palabra no está dicha y ayer en el canal se comentaba que la próxima semana habrá una nueva reunión entre tirios y troyanos para decidir sobre el rapto de Helena, sin necesidad de llegar a la guerra.

Trampa en TV.

Por primera vez en la historia de la televisión italiana, una participante en un concurso fue descubierta haciendo trampa, y justo cuando estaba a punto de ganar el premio de casi 100.000 dólares. Maura Livoli simuló sentirse mareada, lo que le permitió salir del escenario para obtener —como cualquier mal estudiante— apuntes con datos sobre la vida de Marconi, el inventor de la radio, sobre el cual iba a ser interrogada por el gran animador Mike Buongirono, en la cadena 5 del magnate Silvio Berlusconi.

El premio recayó sobre el otro concursante que supo enumerar, sin trampa ni error, la lista cronológica de los reyes de la casa de Saboya.

RADIO CLASICA, SIN LICENCIA

Ni allegro ni vivace

(Por Gabriela Borgna) El martes 24 de abril, el juez en lo comercial Carlos María Roitman clausuró Radio Argentina y, por convivir en el mismo edificio, a su sublicenciataria, Radio Clásica. Desde entonces, la emisora de frecuencia modulada que encabezan Raúl Zajdman y Marcelo Morano emite precariamente desde la planta transmisora en el barrio de Caballito. Ayer, los titulares de Radio Clásica —que son también dueños de la marca— salieron a la palestra con una pequeña solicitada en la que reclaman poder continuar.

La sentencia judicial fue implacable; según la Ley 22.285 de Radiodifusión, cuando una sociedad licenciataria de una frecuencia quiebra, el bien jurídicamente protegido —la frecuencia— vuelve automáticamente al Estado. Pero la paradoja que el juez Roitman, el interventor del COMFER, León Guinsburg, y el Estado están tratando de resolver es cómo autorizar a que la Clásica siga funcionando sin que esto suponga una injerencia en la autonomía del Poder Judicial. También los trabajadores de la emisora quieren que alguien les defina por qué, de la noche a la mañana se quedaron sin trabajo. Los 90 de Clásica y los casi 80 de Argentina; estos últimos amparados por la COSIMECOS (Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social) se entrevistaron con el subsecretario Guillermo Ocampo para saber cómo y quién escribe el siguiente capítulo de este episodio de la radiodifusión privada.

Cuando los representantes de Radio Clásica se entrevistaron con funcionarios del Gobierno), todos coincidieron en que a esta altura del partido, lo más —y mejor— que puede hacer el COMFER es acelerar la confección de los pliegos para que la frecuencia global —AM y FM— salga a licitación nuevamente. Y también reconocieron, los funcionarios, que los plazos que marca la ley, entre 90 y 120 días, para que todos los oferentes tengan igualdad de oportunidades, son inmodificables en este caso. Los dueños de Clásica saben que, además de la buena voluntad demostrada por las autoridades, ellos podrían presentarse a la licitación y, de hecho, lo están pensando. Presentarse en paridad de condiciones con otros, la empresa de los hermanos Fioroni, por ejemplo, no les garantizaría ganarla, aun cuando ellos sean, hasta el momento, quienes mejor cumplen con los requisitos marcados por la ley.

Hasta tanto eso suceda, el COMFER estudia la posibilidad de otorgarles a Zajdman, Morano y compañía un permiso precario como el que ya detentan las emisoras alternativas, antes clandestinas. Y el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, estudia la posibilidad de firmar la resolución que convierta a Radio Clásica en una emisora de interés cultural. Y el juez Roitman estudia la presentación hecha por los damnificados dueños de la marca para que, sin desdecirse de su sentencia, les permita seguir funcionando. De suceder esto último, el síndico de la causa, doctor Bertolacci, obtendría fondos legítimos, devengados del arriendo de la FM, para pagar a los acreedores del quebrado Ricardo Gangeme, último presidente de Radiofamilia SA, y los sueldos de los trabajadores que quedaron en la calle.

Opinión

Por Federico Monjeau

Una alternativa cultural

La importancia de Radio Clásica —que actualmente sigue saliendo al aire con una programación de emergencia y sin el sustento de los avisos— consiste precisamente en su especificidad, en su rareza. En su idea de origen, Radio Clásica desechó aquello que más tienta al lenguaje radial, que es esa mezcla de música y oralidad, ese sentido de las proporciones que generalmente se inspira en el propósito de ofrecer un servicio completo y que con menos frecuencia padece de horror vacuo.

Radio Clásica ha sido totalmente consecuente con su idea original, al punto de no emitir más que música; las voces se limitan a anunciar las obras con la mayor austeridad posible. Aunque quizá haya sido también demasiado consecuente con su nombre, circunscribiendo su programación ya no sólo al repertorio de lo que podría denominarse música de conciertos, sino al repertorio clásico en el sentido exacto del término; su programación, volcada fundamentalmente al sinfonismo del siglo XIX y al Barroco, pasa prácticamente por alto lo ocurrido con la música después de 1920. Con ello se corre el riesgo de que la expresión "música clásica", que en rigor se refiere, con toda su imperfección, a la música de tradición escrita, siga monopolizada por Vivaldi, Mozart, Beethoven y Sibelius.

Sin duda, los criterios de programación de Radio Clásica no responden sólo a cuestiones de orden estético sino también de mercado; es una radio privada que depende exclusivamente de los anunciantes. Con todo, ha terminado por constituirse en una alternativa cultural fuerte, desarrollada con excelentes medios técnicos, y su desaparición del medio sería lamentable. Es, quizá, la única insustituible; de perderla, sus oyentes no tendrían dónde encontrar algo parecido. Ya en un plano más mediato, su pérdida significaría un gran paso en el camino a la uniformización por el cual la llamada cultura de los medios transita como un sonámbulo.

Cuatro noches en el Opera

Mayo será un mes de recitales en el teatro Opera. El viernes 11 y sábado 12 se presentará allí Luis Alberto Spinetta con su banda. "Vamos a tocar los temas de *Don Lucero* y a presentar algunos inéditos como 'Frazada de cactus'", dijo el Flaco a **Página/12**. En tanto, dos semanas después subirá al mismo escenario Víctor Heredia para ofrecer un show con aquellos poemas de Pablo Neruda a los que les puso música y algunas canciones de su álbum doble *Taki Ongoy*, que narra la historia del genocidio indígena en América latina. Qué más propicio al borde de los quinientos años de la llegada de Colón.


MARGA GRAJER
TEATRO MUSICAL
VOZ Y MOVIMIENTO
VELAZCO 1136 CAP.
855-6329 de 17 a 21 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos
Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs.
Domingos desde las 19 hs.

Mitad Hombre... Mitad Monstruo. ...tu próximo paseo de compras será una pesadilla.
TERROR EN EL SHOPPING CENTER
GRAN EXITO
TROCADERO LAVALLE 820
GRAN SAVOY CABILDO 2829
HOY TAMBIEN TRASNOCHE



"Hoy la ecología es nota de tapa"

El periodista científico alemán Gunther Haff relató en Buenos Aires para qué sirven las denuncias ecológicas en Europa. La situación en Alemania del Este tras décadas de censura.

(Por Laura Rozenberg, CyT) "Argentina año verde", suspiraron con envidia los oyentes. Durante toda una tarde, repartida en dos charlas en la sede de las Naciones Unidas y el auditorio del Instituto Goethe, el periodista científico Gunther Haff contó su experiencia de veinte años como divulgador de temas ambientales en los principales diarios y revistas de Alemania Federal.

Invitado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales y la Fundación Concretar para dar conferencias en Córdoba, Mendoza, La Plata y Capital, el robusto alemán aprovechó para dar un pantallazo de las tareas que viene realizando en su país y, de paso, tomar conocimiento de los grupos que realizan divulgación científica en la Argentina. "En la República Federal estamos atravesando una tercera etapa de un proceso evolutivo que permitió llevar la noticia ambiental desde las últimas páginas a las notas de tapa y editoriales de los principales diarios y revistas del país." En este sentido señaló que ya habían superado una primera fase centrada simplemente en informar sobre temas puntuales, como la emisión de sustancias tóxicas o el vertido de efluentes contaminantes por parte de una empresa en particular. Luego se planteó un paso más ambicioso: estimular, a través de los medios, la búsqueda de soluciones, ya sea por la vía reguladora o el desarrollo de nuevas tecnologías. Y, por último, se implementaron sistemas de alerta temprana, para evitar los problemas "anticipándonos antes que las dificultades mismas nos superen", señaló.

Distinta es la situación de la República Democrática Alemana y, a su juicio, la situación de este país vale como ejemplo para mostrar la importancia de una prensa libre: "El acercamiento de los últimos meses nos permitió constatar el grado de deterioro ambiental y llegar a la conclusión de que, como resultado de tantos años de censura, los problemas ambientales de la RDA cobraron una dimensión catastrófica, cuya reparación demandará ciento treinta mil millones de marcos y muchos años de trabajo". Recién ahora se está empezando a hablar de las consecuencias de Chernobyl y las soluciones para descontaminar los sitios afectados.

Haff hizo notar que el debate ambiental en la RFA motivó un cambio de actitud incluso para sectores que tradicionalmente se mostraban escépticos. "Siempre se decía que si nos centrábamos en resolver problemas ecológicos ya no seríamos económicamente competitivos. Y sin embargo, fue todo lo contrario. No sólo hubo empresarios que le encontraron a este aspecto la veta comercial, sino que las industrias debieron modificar sus procesos si no querían perder la confianza de un público cada vez más concientizado."

Al referirse al modo en que trabajan los periodistas ambientales en su país, Haff señaló que cuentan con tiempo suficiente para hacer sus investigaciones periodísticas. "A veces nos llevan meses, tenemos que viajar o pasar semanas enteras dentro de un laboratorio, compartiendo la vida cotidiana con los científicos. Pero los resultados demuestran que la inversión vale la pena." Como periodista del semanario *Stern* y secretario de redacción de *Geo* —una revista de divulgación a la manera del *National Geographic*— protagonizó varios casos que desembocaron en debates públicos. "Más de una vez la discusión que generamos sirvió para cambiar pautas que afectaban el ambiente", señaló con orgullo. "Una vez —relató— un docente reparó en un artículo nuestro que en su momento no había tenido mayor repercusión. La nota hacía referencia a los efectos tóxicos del formaldehído. El maestro asoció esta información con el hecho de que en la escuela un alto porcentaje de alumnos mostraba signos de alergia. Revisando el inmueble se descubrió que había formaldehído en la madera de las paredes. La noticia causó mucho más revuelo que nuestra primera nota y a raíz de la polémica se incrementó el control para que las industrias se abstuvieran de fabricar productos con alto contenido de formaldehído."

Otro caso: ¿La televisión es tóxica? No se trata aquí de evaluar la calidad de los programas, sino de analizar los componentes mismos de la "caja boba", porque algunos televisores están fabricados con un material plástico que cuando se recalienta produce vapores tóxicos. La investigación periodística dio como resultado que algunas empresas tuvieron que cambiar de materia prima para no perder clientes.

También la prensa ambiental juega un papel importante en asesoramiento. Haff contó cómo llevaron adelante una investigación sobre una mortandad de focas en el Mar del Norte que dio como resultado la limitación del uso de las playas en las costas alemanas. "Pedimos a los investigadores que hicieran una evaluación de la contaminación del agua y luego publicamos los resultados en la revista *Stern*. Una isla muy promocionada, que viene a ser la Punta del Este de Alemania occidental, se sacó un cinco, es decir que reprobó el examen y perdió a sus turistas habituales. Los empresarios pudieron protestar pero, en todo caso, lo que la prensa procura es invertir el argumento: que los comerciantes vean la parte positiva e inviertan en productos naturales, creando espacios no contaminados que también generan dividendos."

Batman en chiquito

Batman, la superproducción de la Warner estrenada hacia fines de 1989 en la Argentina, comenzó a ser distribuida en video el martes. Después de la repercusión inicial que obtuvo tras una eficaz campaña de prensa y la explotación de todo tipo en forma simultánea al lanzamiento, el film fue visto por más de un millón de espectadores que pudieron descubrir la astucia de Tim Burton para resolver el desafío que significaba recrear en cine una vez más al hombre encapotado. En los Estados Unidos, el video fue lanzado cerca de Navidad con una tirada inicial que se aproximó al cuarto de millón de unidades, destinadas fundamentalmente a la venta directa por tan sólo veinte dólares. A pesar de las campañas antipiratería de los países donde el mercado videográfico es considerable, circularon copias clandestinas que, incluso, fueron subtituladas electrónicamente. La editora local —AVH— preparó una doble edición, subtitulada o doblada al castellano.



Río turbio, cielo plomizo

Dani Yako, de profesión fotógrafo, tiene la obsesión del periodismo. Le gustan las agencias, tanto que debutó en Noticias Argentinas allá por el 75 y recaló en DyN en 1983, de regreso, después de haber vivido y despuntado el vicio en España, como free-lance en distintos medios. Pero tiene otra debilidad: las muestras (léase que participó en importantes colectivas en París, Madrid, La Habana, Roma y otras capitales, además de la nuestra). Esta vez Dani Yako expone un reportaje sobre el trabajo en las minas de Río Turbio. "Personajes simples, ensimismados, acordes con los cielos plomizos y los horizontes sin mayores accidentes, forman una misma geografía" —observa Sara Facio. Cada foto muestra algo, y dice muchísimo más. Hasta el 3 de junio en la Fotogalería del Teatro San Martín, iluminada todos los días de 16 a 24 y a la que se accede, por supuesto, gratis.

Opinión

Por Carlos Ulanovsky

No toquen a la nena

Quien en estos días vea el film *Cien veces no debo* comprobará que la clásica convención del final no es cierta: "Los personajes de esta película son imaginarios. Cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia".

Los padres de lidiabeatrizsiri le siguen diciendo nena aunque sea un minón de 18 y entre los tres sostienen la moral imaginaria y posibilista de un hogar medio. La hija única está embarazada ("Me la preñaron bien preñada", exclama el progenitor entre una lipotimia y otra) y el novio, un chico bautizado y correcto, no fue. ¿Quién fue? La respuesta está en lo que viene después, que es la película propiamente dicha y nadie pretenderá conocer el final por el precio de un diario (¡Vaya al cine! ¡Vea películas argentinas!).

Lo que queda es una casual metáfora de la actualidad. Sin habérselo propuesto (ni su autor, Talesnik, que la concibió como obra de teatro hace 20 años, cuando la virginidad de las niñas era otra cosa; ni su director, Doria, que quiere repetir el suceso de su anterior caricatura de la clase media, *Esperando la carroza)*, sólo por una coincidencia cronológica, *Cien veces no debo* se convierte en un nuevo elemento a procesar en el caso de la chica que tuvo un hijo mientras cursaba quinto año.

Carmen y Julio, los padres de la nena que "curte y la pasa rebién" tienen la idea de que un hijo es algo equivalente a un objeto de consumo, a una propiedad. Que cuando dan son buenos, que cuando quitan son peor que la chica de *El exorcista*. En esa normalidad, la nena (que es maestra, habla inglés, toca el piano y piensa entrar a la facu) no debe fallarles. Pero falla. Y el altar fetichista que le construyeron, creyendo que se trataba de afecto se les vuelve, como dice el padre, "balde de bosta".

La película es decididamente argentina, porque todos sus personajes van siempre detrás de los acontecimientos, haciendo camino entre la hipocresía, la mediocridad, el oportunismo, la conveniencia y el conformismo. Frente al hecho consumado (aunque no se sepa bien con quién) con la misma boquita le dicen "Mi hija no aborta" y "Podés abortar, total, te dan una inyección y no sentís nada, nada, nada". Creen que es una joyita y la negocian a la primera oferta. Igual que en estos días en la vereda del colegio los que rodean en la película a la chica embarazada también hablan de ética, de moral, de comportamiento, de lo que es bueno y de lo que es malo y de Dios. Ante tanta negociación afectiva, la nena debe contar hasta 100 para encontrar un poco de amor en el parto de la sirvienta y para zafar enchufándose el walkman sin casete a todo lo que da.

"... este nuevo emprendimiento confirma que la dupla Pavlovsky-Yusem funciona bien y tiene sintonía." Alberto Catena, Humor

"Pavlovsky-Yusem en un "pas de deux" de inspirada concepción" Olga Cosentino, Sur

"... sin concesiones, riguroso hasta las últimas consecuencias." Luis Mazas, Clarín

"El espectador queda atornillado a la butaca." Revista "El Porteño"

LA VACA PRODUCCIONES

PASO DE DOS

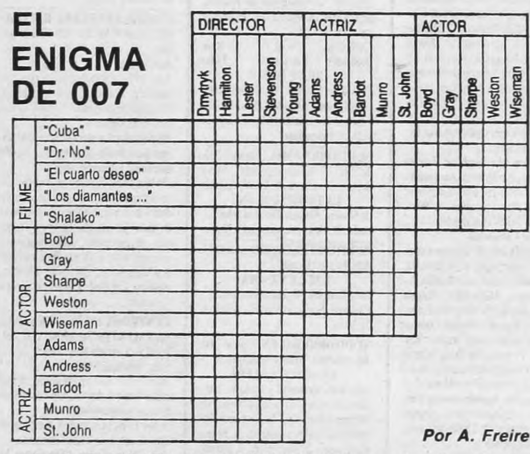
DE EDUARDO PAVLOVSKY · DIRECCION LAURA YUSEM
CON EDUARDO PAVLOVSKY · SUSANA EVANS · STELLA GALAZZI
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO GRACIELA GALAN
BABILONIA: GUARDIA VIEJA 3360 · BUENOS AIRES

Localidades en venta con 5 días de anticipación



Ultimas imágenes del naufragio	(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Lorca, Gran Savoy.)**
La guerra de los Roses	(Danny De Vito, 1989) Originalísima comedia negra sobre un matrimonio en crisis y la guerra que se desata entre marido y mujer cuando ella descubre que puede vivir sin él perfectamente y le pide el divorcio. Excelente homenaje a Alfred Hitchcock (que comparte con Saul Bass), con Michael Douglas, Kathleen Turner el mismo De Vito y Marianne Sagebrecht **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.)**
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Select Lavalle.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**
Pacto de amor	(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Loire, Ideal, Patio Bullrich.)**
El samurai	(Jean Pierre Melville, 1967) Jef es un asesino a sueldo, está encargado de eliminar al patrón de un night club aunque en lugar de recibir su paga es baleado. Ahora tiene que esconderse de la policía y de sus empleadores. Un clásico del "cine negro" francés, con memorables actuaciones de Alain Delon, Nathalie Delon, François Perier y Cathy Rosier (En el **IRCA**, Sarmiento 1983, el sábado a las 21.)
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Gran Rex, Atlas Santa Fe.)**
Las cosas del querer	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**
Crímenes y pecados	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Cinema Uno.)**
Los enanos también nacen pequeños	(Werner Herzog, 1969) La obra más pesimista y arriesgada del director de *Aguirre, la ira de Dios* y *Fitzcarraldo*. La revuelta en un internado muestra una agresión que llega hasta la máxima brutalidad. "Los enanos no son enanos, lo deformado es el ambiente, nosotros somos todos enanos", asegura el director. Con Helmut Dörig y Gisela Hertnig **(Grupo Vida, sábado a las 20 en Montevideo 453.)**
Cinema Paradiso	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*. y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**
País cerrado, teatro abierto	(Arturo Balassa, 1981/86) El documental refleja la importancia que tuvo Teatro Abierto en su primera edición de 1981, durante la última dictadura militar, a partir de escenas registradas durante las presentaciones, reportajes y un somero repaso de la historia teatral local. La voz en off es de Eduardo Aliverti **(De la Campana.)**

EL ENIGMA DE 007



Por A. Freire

"Cuba", "Dr. No", "El cuarto deseo", "Los diamantes son eternos" y "Shalako" son grandes títulos de James "007" Bond, todos protagonizados por Sean Connery. Determine quién fue el director de cada una, y quiénes los coprotagonistas a partir de las pistas que le ofrecemos.

1. El director de "Shalako", Edward Dmytryk, no dirigió a Charles Gray.
2. En "El cuarto deseo" trabajan Albert Sharpe y Janet Munro.
3. Ursula Andress es pareja de Joseph Wiseman, aunque no en "Cuba", el film de Richard Lester.
4. Guy Hamilton dirigió "Los diamantes son eternos".
5. Stephen Boyd fue la pareja de Brigitte Bardot, aunque no en "Dr. No".
6. Robert Stevenson no dirigió a Brooke Adams. Esta actriz hizo pareja con Jack Weston.
7. Jill St. John no es la actriz del film de Richard Lester.
8. Joseph Wiseman fue dirigido por Terence Young.
9. Brooke Adams no es la actriz de "Shalako".



SOPA DE PAISES DE ASIA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

P	A	O	G	R	N	H	B	L	J
F	Q	E	Ñ	D	I	S	M	C	K
W	L	U	M	N	X	U	Y	T	Z
K	B	J	A	P	O	N	A	Ñ	G
A	J	C	N	I	D	H	E	W	F
I	N	D	I	A	P	V	V	O	H
L	Z	Q	H	Y	E	I	S	X	T
O	K	A	C	O	R	E	A	L	R
G	F	E	Y	D	I	T	H	C	G
N	N	L	A	P	E	N	M	V	N
O	Q	M	P	X	O	A	T	Ñ	U
M	D	E	Y	L	A	M	R	W	S
F	C	Ñ	B	Z	K	J	I	G	H

SOLUCION

"Cuba", Richard Lester, Brooke Adams, Jack Weston. "Dr. No", Terence Young, Ursula Andress, Joseph Wiseman. "El cuarto deseo", Robert Stevenson, Janet Munro, Albert Sharpe. "Los diamantes son eternos", Guy Hamilton, Jill St. John, Charles Gray. "Shalako", Edward Dmytryk, Brigitte Bardot, Stephen Boyd.



11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 2 - LA PAGINA
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Terremoto", con Charlton Heston y Ava Gardner; "Los guerreros", con Errol Flyn y Peter Finch; "El pistolero de Dios", con Lee Van Cleef y Jack Palance; "Escape del planeta de los simios", con Roddy Mac Dowell y Ricardo Montalbán.
- 13 - BATMAN CLUB

13.00
- 2 - EL CLUB DE TODOS
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- 2 - CINE ARGENTINO "Che, loco", con Pepe Iglesias; "El ladrón", con Luis Sandrini
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADDONA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- ATC - SUPER CINE "Escuela de brujas", con Diana Rigg. "Escondite de amor" con Tommy Sands; "Bajo fuego", con Gene Hackman

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES

17.30
- 9 - CINE A designar

18.00
- 2 - TROPI VISION

19.00
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - PEOR ES NADA

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA "Tres mujeres de hoy", con Robin Ellis, Norma Duval y Charo López
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Alto riesgo", aventuras con James Brolin y Anthony Quinn

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 13 - CINE DEL SABADO "Doña Flor y sus dos maridos", con Sonia Braga y José Wilker

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEO MATCH

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ANA FRANK Documental
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA "Werther"
0.30 ANA FRANK Doc.

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA
22.00 PLATEA DEL SABADO "Relación y matrimonio"
23.45 SEGUNDA SECCION "Bagdad Café", de Percy Adlon
1.30 THE END, un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.00 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN Cortometraje
17.30 LLEGARON LOS MEÑIQUES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
00.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO
21.30 SUPER PREMIER
23.00 CINE NOCTURNO

CV 28 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VCC

3 CABLESPORT
10.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 EL OTOÑO DE UN PISTOLERO Western
18.00 BUSCANDO A SUSAN Suspenso, con Maddona y Rosana Arguette
20.00 MIEDO A SALIR DE NOCHE Suspenso
22.00 PESADILLA EN LO PROFUNDO DE LA NOCHE II Terror
0.00 ¿QUE? Comedia de Roman Polanski
1.30 ESTADOS ALTERADOS Ciencia ficción, de Kurt Russell con William Hurt

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 LA MASCARA NEGRA Miniserie
14.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 LA MASCARA NEGRA Miniserie
18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 CUENTOS DE VERANO Comedia
0.00 PROFES Comedia

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Al sur de San Luis"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 BALLET "Espartaco"
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **Delito perfecto**, de A. Levrathan, con J. Cotten y Alida Valli; a las 18.40 y 20.20 hs.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close y Deseos calientes de mujer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Perseguido**; a las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **Sangre en la carretera**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.00 hs.: **La radio ataca**. Dir.: O. Stone, con E. Bogosian y E. Greene. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "El cine de Román Polanski". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Búsqueda frenética**, de Román Polanski, con Emmanuelle Seigner y Harrison Ford. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Detrás de un vidrio oscuro**, de Ingmar Bergman. P/18. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El séptimo sello**. P/14. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Est. y jub. ₳ 6000. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Imagina**, con John Lennon. Arrebatador testimonio de un músico poeta, último genio del siglo XX. Jub. c/50% de desc.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor** (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tentaciones**, de Blake Edwards. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La patagonia rebelde.** (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. P/14.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El Samurai**, de Jean Pierre Melville, con Alain Delon y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Cobra**; a las 15.40, 19.10 y 22.30 hs.: **Los renegados**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor** (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado, 19, 21 y 23 hs.): ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo y Fantasía sexual I**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 y 18.20 hs. (Domingo, lunes, martes y miércoles: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas**. Dir.: Margarette von Trotta.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Nunca juegues con extraños**. Dir.: Stephen Hopkins. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 20.50 hs.: **Pasión incontrolable**. Dir.: M. Radford, con G. Scacchi y J. Hurt. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La mocosa caliente y 20 maneras**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Ciclo" **cine de anticipación**. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **1984**. Dir.: Michael Radford, con John Hurt y Richard Burton. P/13. Platea: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino**. S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en el shopping center**. Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mannequín**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Gatitas en celo**; a las 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Furor sexual**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Karate Kid III**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.45, 19.55 y 23 hs.: **La venus negra**; a las 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Crímenes viciosos**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21.40 hs.: **Halloween** (Noche de brujas); a las 16.30 y 20 hs.: **18 hombres de bronce**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.55 y 19.25 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Navigator**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Tres fugitivos**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.40 y 20 hs.: **Pesadilla 4** (Los dueños del sueño). P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Pacto de amor**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **Traición al amanecer**; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, **Carlos** Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibañez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc c/3 días anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 9000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Minichilo-Cevasco-Bergalli, intérpretes de jazz. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón: Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

• Presentación de "**La típica en leve ascenso**". Hoy: 22.30 hs. **Despedida.** Plat.: ₳ 14.000. Pull: ₳ 12.000. Ter.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc. **Ultimas semanas.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

JUAN "TATA" CEDRON

con guitarras

Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.

TU SAM

le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

RAUL CARNOTA

Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

• **El nuevo shakestamos** Revista sincrética desarmable sobre textos de W. Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro**. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes 20.30 y sábado: 21.15 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.

• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000. (Viernes). ₳ 20000 (Sábado)

En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitado: **Juan Falú**. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Hoy:

Auditórium

A las 19 hs. Ciclo de música contemporánea: Carlos Costa (guitarra), Adriana De los Santos (piano). Obras de Carlos Costa.

Auditórium. Escalera de acceso al primer piso. Patio de la Fuente. Pasillo detrás del Espaciodiseño.

De 10 a 14 hs. Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Es un ámbito donde personas de todas las edades construyen espacios de expresión, comunicación y contacto a través de los distintos códigos expresivos; corporal, literario, plástico y teatral. Organiza: Grupo Contacto.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala "Enrique Muiño"

A las 19 hs. Teatro para niños. "Payasadas", con el clown Chupetón. Divertimento unipersonal.

A las 17 hs.: Ciclo de Cine para niños. A cargo de Víctor Iturralde.

A las 19 hs. Teatro. "Simulando lunas", de Luis Longhi. Dirección: Pablo Pujol y Luis Longhi.

Sala A-B:

A las 20 hs. Cine "Circe" de Manuel Antin. Con Graciela Borges.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M:

Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.

Sala II: Marcela Ferrere: Pintura

Sala III: Armando Dilon. Pintura.

Departamento de Educación permanente

Sala Alberdi 6° Piso

A las 20 hs. "No va más... negro 22". Texto e interpretación: Marcelo de Souza. Basado en "Las manos de Eurídice" de P. Bloch. Dirección: Guillermo Gentile.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 8000.

• **La belleza inútil**, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Jub. gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitadas. **Sandra Mihanovich** y **Celeste Carballo**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Ubu Rey** (El periférico de objetos), de Alfred Jarry. Jueves: 23 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas** y **cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **Canción de Cam.** Sábado: 22 hs.
• **Las ricuritas**. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruíz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Cinco únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor**. Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LA ILUSION DEL ORGASMO
SABADOS 01 HS
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA CALLE LARGA. Av. Mitre 976. (Avellaneda). Los comediantes en: **Estado de sitio**, de Albert Camus. Dir.: Sito Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Estirpe**. Sábado: 0.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 23-5017/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Enrique Espinosa** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
LITO VITALE y su cuarteto
3 únicos recitales antes de su gira por España. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy. A las 16 hs.: **Allegretto** (Música para la flia.)
A las 19 hs.: **Laurel** (Espectáculo cómico musical)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.

Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Cheia Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

JORGE PORCEL – JORGE LUZ
JUDITH GABBANI
¡SE PUDRIO TODO!
21 y 23 hs. 40-0816
T. Metropolitan, Corrientes 1343
EL EXITO DE M.PLATA AHORA EN BS.AS.

Actriz invitada: **Mónica Guido**. Gran elenco y ballet. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Hoy: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Los perros calientes**. Hoy: 1 h.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Luis Campos, Humberto Tortonese, Adrián Blanco, Claudia con K y otros. Lunes: 22.30 hs.

BIX. Juan Fco. Segui 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Tenericlas - Livia Barbosa**. Viernes: 23 hs.
• **Diana Lynn - Livia Barbosa**. Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 0.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.45 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la india 2725. Tel.: 922-8283.
CASABLANCA
Una noche con Los Beatles. Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Los Galandrotes (Goiti-Martinez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 hs.
• **Alma y Vida**. Hoy: 0.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Música de cámara** Nani Landau (soprano), Fernando Lalli (tenor), Jorge Escura (barítono) y Susana Raviela (piano). Hoy: 18 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca) con el contratenor **Sergio Pelacani**. Hoy: 21 hs.
• **Marikena Monti** en: **Porque vas a venir,** de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.
• **Cuatro & 4** "Jazz vocal". Hoy: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trio** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Gabriel Senanes** y **Rajasincha**. Hoy: 0.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Est. y jub. con descuento.

DE PELICULA PUB. Chile 424. La máquina cooperativa de arte y comunicaciones presenta a **Vicky Ramirez** y **Ariel Magirena** (Música contemporánea). Hoy: 24 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.
• Videos de Toque y baile flamenco. Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
Arremánguese **El batifondo nacional** con Leonardo Bevaqua. Dir.: Juan Carlos Rosatti. Hoy: 22 hs.
Las canciones de: **Pablo Asnaghi** y el maestro del humor y la picardía.
JOSE MARRONE
Hoy: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Virginia Verónica, Trio Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (a 2 cuadras de la estación de Ramos Mejía). Tel.: 658-0023.
• **Raxe** (Rock), **Exhibición condicionada** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Ayra** (Rock del '90) **El sr. Pipi** (Rock). Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DEBORA LIKER
Hoy: 22.30 hs.
MANUEL WIRTZ
Hoy: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación del duo **Duppa-Peyret** presentando su primer album "Línea roja". Jueves: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat**. Viernes: 1.30 hs.
• Fiesta de Rythm'n blues con la **Missisippi Blues Band**. Hoy: 0.30 hs.
• Pop-rock con **Harem**. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Step** (Pop-rock). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **Taxi (Jazz & Funk)** con **Pérez Colman Quartet** y **Javier Cohen**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Viernes: 21 hs. (Karate coreano), sábado: 19 y 21 hs. (Taekwondo), domingo: 17 hs. (Kung Fu)., domingo: 19 hs. (Karate). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. Títeres "Los Chilotitos" en:
Trilogía de manuco
(Estrella de Mar mejor espec. infantil '89). Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 7000.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Las travesuras de Cacho y Lalo. Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños**. Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Romance de trovadores**, de Héctor Presa, con D. Ceriotti, G. Lerner, M. Rossatti y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfin La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997.
Sala Roberto Arlt
Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

RIO PLATEADO presenta
EL NUEVO ESPECTACULO DE HUGO MIDON
EL IMAGINARIO DEL 90
MUSICA CARLOS GIANNI
COREOGRAFIA LAURA FALCOFF
DIRECCION VOCAL Y MUSICAL MARIANO MORUJA
VESTUARIO MONICA TOSCHI
ESCENOGRAFIA HECTOR CALMET
CON LA ACTUACION DEL GRUPO SIN FIN LA TRUP
DIRECCION HUGO MIDON y HECTOR MALAMUD
SAB. Y FERIADOS: 17 hs. DOM. 15.30 y 17.30 hs.
La Plaza (Sala Pablo Neruda) CORRIENTES 1660 TEL 49-8781
FUNCIONES PARA ESCOLARES

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, tiempo inestable. Poco cambio de la temperatura. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

Noche y día

CINE

◑ *1984* (1984), de Michael Radford, con John Hurt y Richard Burton, en el ciclo de Cine de Anticipación de la sala Lugones (Corrientes 1530), hoy y mañana. El lunes: *Lo que vendrá* (1987), de Gustavo Mosquera R., con Hugo Soto y Charly García.

◑ *Búsqueda frenética*, de Roman Polanski, con Harrison Ford y Emmanuelle Seigner, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Cul de sac*, de Polanski.

◑ *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog, más un cortometraje, hoy a las 20.30 en Carlos Calvo 1120.



"Paso de dos": Pavlovsky

◑ *El temor del arquero frente al tiro penal* (1971), de Wim Wenders; el lunes a las 21 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Gratis.

◑ *El samurai*, de Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, más un corto; hoy a las 21 en el IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *La muñeca* (1919), de Ernest Lubitsch y el corto *Carlitos empapelador*, de Chaplin; mañana a las 19 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *Oliver Twist* (1922), con Jackie Coogan y Lon Chaney, más cine independiente con debate; hoy a partir de las 18 en Cine Club Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Viento norte* (1937), de Mario Soffici, con Enrique Muiño; el lunes a las 19 en el ICI (Florida 943). Gratis.

◑ *Solas o mal acompañadas*, documental de Laura Bua y Silvia Chanvillar —con debate posterior—, hoy a las 21 en ISEDET (Camacuá 282). Gratis.

TEATRO

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Laura Yusem y actuaciones de Pavlovsky, Susana Evans y Stella Galazzi. Los sábados a las 21 en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Singing and Dancing*. Musical de los años '40 y '50, los viernes y sábados a las 21.30 en el Premier (Corrientes 1565).

◑ *El Torniquete*, de Victor Lanoux. Alegoría sobre el poder, dirigida por Maximiliano Paz, los sábados y domingos a las 20 en el Payró (San Martín 766).

◑ *La señorita Julia*, adaptación sobre la pieza de August Strindberg, los sábados a las 21.45 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *El calor de la tetera*, de Norberto Le Vatte, los sábados a las 21.30 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Los Sacamáscaras*. Tecno-Art o teoría técnico artesanal, hoy a la 0.30 en Majestic (Mitre 2653) de Avellaneda.

◑ *Los Kelonios* presentan su *Mesa de Saldos* los domingos de mayo a las 19 en la Sala SEC (Bartolomé Mitre al 900), con entradas populares.

◑ *Nunca te prometí un chiste*, show humorístico con Los Hermanos Sinache, Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y Las Hernamas Nervio. Los sábados a la 0.30 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

MUSICA

◑ *Carlos Andreoli* actúa hoy a las 21 en el Teatro Balvanera, Pasco 689. Poeta invitado: Héctor Negro.

◑ *Nicola Di Bari* se presenta en el Opera (Corrientes 860) hoy a las 22.

◑ *Cuarteto Zupay* actúa los sábados a las 22 y domingos a las 20.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Juan "Tata" Cedrón* agrega una nueva función, mañana a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815).



"Los sacamáscaras"

◑ *Lito Vitale Cuarteto*, antes de su gira europea, estará en la sala Picasso del complejo La Plaza (Corrientes 1660), hoy a las 22 y mañana a las 21.

◑ *Virus* actúa hoy a las 23 en el Arlequines (Perú 571).

◑ *Beso Negro*, rock en City Pop (Gaona 430, Ramos Mejía), hoy a las 24.

◑ *Quinteto de vientos Haydn*, música de cámara el lunes a las 19.30 en el Ideal (Suipacha y Corrientes).

◑ *Peña solidaria* con los prisioneros políticos chilenos, hoy a las 23 en ATSA (Saavedra 166). Organiza el Movimiento por la Dignidad y la Justicia de Chile.

◑ *Debora Liker* y sus canciones intimistas, hoy a las 23 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *Toro Negro*, folklore fusión en ATE (Belgrano 2533), hoy a las 21.30.

◑ *En el living de su casa*. El ciclo de Oscar Cardozo Ocampo en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingó y Libertador, San Isidro), hoy a las 22 con el guitarrista Juan Falú.

RADIO

◑ *El cono del silencio*, conducen Leonardo Tarifeño y Silvia Hopenhayn, con locución de Gustavo Gordonás. Hoy con la Organización Negra y su música inédita compuesta por Gabriel Kerpel. Los sábados a las 21 por la FM de Municipal.

TV

◑ *Pesadilla en lo profundo de la noche II*. De la serie Freddy, aunque no la mejor; hoy a las 22 por el Canal 5 del VCC.

◑ *El salario del miedo*, de Henri Georges Clouzot. Un clásico de 1953: suspenso y aventura con Yves Montand y Charles Vanel entre otros. Mañana a las 24 en el ciclo Cine Club por ATC.

◑ *Expreso de medianoche*, de Alan Parker. Desventuras de un muchachito yanqui en la prisión turca, sobre guión de Oliver Stone y con actuaciones de Brad Davis, Randy Quaid y Bo Hopkins. Se promete versión *sin cortes*. El lunes a las 22 por Canal 11.

CURSOS

◑ *Aproximación al cine y su lenguaje*, curso dirigido al espectador y dictado por el crítico Andrés Poporebny. Informes en La Crujía (Tucumán 1990, 40-2509).

◑ *Confrontaciones. Estética del cine y cultura sudaca*, curso de 4 meses de duración, a cargo de Rodrigo Tarruella. Informes en SICA (Juncal 2029, 84-8774/7544/0208), de 14 a 17.

◑ *Seminario actoral*, los martes y jueves a las 17.30, con clases a cargo de Alberto Rodríguez Muñoz. Informes en Argentores (Pacheco de Melo 1820, 812-9996 y 42-2924).

◑ *Acercamiento al teatro* como expresión y recreación personal y *taller de formación teatral* para jóvenes. Informes en Kaleidos (38-7137 y 981-7509).

◑ *Actuación* para adolescentes y adultos, iniciación y primeros niveles, por Horacio Roca (38-9279/3690).

◑ *Escultura*. Claudia Aranovich coordina un taller de escultura y experimentación plástica, para gente con o sin experiencia. Informes en Finocchietto 551, o a los teléfonos 361-2237 y 27-8554.

◑ *Si me amas, no me ames*, presentación del libro del psicoterapeuta belga Mony Elkaim, editado por Gedisa. Lo acompañan los doctores Carlos Sluzki, Gillou García Reynoso, Solana Orlando de Noceti, Luis Alberto Romero y Dora Schnitman y la licenciada Gloria Pampillo. El lunes a las 20 en el auditorio de la Embajada de Uruguay (Las Heras 1907).

◑ *Curso compacto de periodismo de investigación*, dictado por Héctor Ruiz Núñez y cinco corresponsales extranjeros. Informes en CESPI (Piedras 482, 4° "O", 331-5642), de 12 a 19.

◑ Este martes, a las 17.30 reiniciará sus actividades el *Taller de cine infantil "El Mate"*. Dependiente de la Dirección de Cultura y Educación de Vicente López funcionará en Juan Bautista Alberdi 1227, Olivos, en forma gratuita. Para mayores informes llamar al 790-6365.

◑ Abierta la inscripción a los cursos del '90 en "El Almacén" aerófonos-danzas folklóricas-talleres literario y plástica-música popular-ritmos latinoamericanos-academia de tango y baile flamenco. Informes en Uriarte 1904, Palermo, o al Tel. 771-4716.

◑ Clases de gimnasia para adultos en Palermo. Aerobismo. Grupos reducidos. Profesor de educación física. Daniel Rub. Tel. 582-7160/ 583-5037.

PIBES

◑ *El gato con botas*, largometraje en castellano, hoy y mañana a las 16 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549). Desde las 15, cortometrajes.

◑ *Doña Disparate y Bambuco*, de María Elena Walsh, con dirección de José María Paolantonio y actuación de María Bufano. Hoy y mañana a las 16 en el Coliseo Podestá de La Plata (calle 10 entre 46 y 47).

◑ *Silbando bajito*, con La Comedia del Arte de Buenos Aires; los sábados y domingos a las 17 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *Tiempo de títeres* se presenta hoy a las 17 en la Biblioteca Juan B. Alberdi (Riobamba 2675) de San Andrés, partido de San Martín.

◑ *Mariana Pineda*. El Grupo de Titiriteros del TMGSM recrea la obra de Federico García Lorca, los sábados y domingos a las 17.30 en el Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530).

GRATIS

◑ *Aire libre*, un collage teatral, a cargo de "Un puñado de valientes", con textos y canciones de José María Paolantonio; hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).



"Lito Vitale"

◑ *Malambo para Ricardo III*, con dirección de Claudio Nadie, los domingos a las 22 en el Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Carlos Guarnerio, Haciéndose la del Monólogo*, hoy a las 22 en El Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *Canción de Cam*, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard, los sábados a las 22 en El Parque (Bolívar 825).

◑ *Música de cámara* en el Rojas, los domingos a las 17.

◑ *Oscar Martínez* entrevistado por la periodista Liliana Resnik en su ciclo de Reportajes Abiertos, el lunes a las 21.30 en el Café Mozart (Esmeralda 754).

SOCORRO

Por Rep







